

Zaproszenie

Polskie Towarzystwo Harfowe ma zaszczyt przekazania dla Szanownych Członków Towarzystwa Przyjaciół NOSPR zaproszenie do skorzystania z bezpłatnych biletów - na koncert harfowy w dniu **24 września 2022 r. o godz. 19.30 w Sali Kameralnej NOSPR**, który jest częścią Międzynarodowego seminarium „Sceny i kulisy wielkich konkursów harfowych - warsztaty edukacyjne i debaty”.

W Koncercie zostanie zaprezentowana m.in. **Francuska muzyka harfowa XX wieku** w wykonaniu **Prof. Chantal Mathieu** – znakomitej artystki i wielkiego autorytetu pedagogicznego o światowej renomie. W koncercie tym wystąpią także kameraliści NOSPR.

Koncert w NOSPR jest jednym z dwóch koncertów towarzyszących seminarium. Jego tematyka, dość rzadko podejmowana w szkolnictwie muzycznym, dotyczy efektywnej metody doskonalenia umiejętności współzawodniczenia polskich adeptów harfistów w światowych konkursach, znalezienie sposobu kształtowania osobowości artystycznej młodych muzyków aby pokonywali trudności psychologiczno-mentalne w trakcie wieloetapowego konkursu, a wielomiesięczne przygotowania finalizowali tytułem laureata. W panelu dyskusyjnym kończący seminarium w dniu 25 września br. potwierdziła swój udział także pani **Ewa Bogusz – Moore** Dyrektor Naczelny i Programowy NOSPR. Miejscem seminarium jest Akademia Muzyczna w Katowicach, a konkretnie Aula im. B Szabelskiego. Zainteresowanych bliższymi informacjami odsyłamy na naszą witrynę www.harfa.pl

Drugim z koncertów towarzyszących seminarium jest **recital harfowy Lenki Petrović**, znakomitej harfistki serbskiej, laureatki dwóch największych konkursów harfowych na świecie (Izrael i USA). Koncert odbędzie się w piątek **23 września br. o godz. 19.00** w Auli im. B. Szabelskiego w katowickiej akademii. Chętnych prosimy o zarezerwowanie wejściówek (bezpłatnych) w Informacji uczelni. Skrócony program seminarium przedstawia się następująco:

Piątek 23 września 2022 r. Aula im. Bolesława Szabelskiego

- 14.00** rozpoczęcie seminarium – Prezes Zarządu PTH Ewa Jaślar-Walicka
- 14.15** Warsztat I „Konkurs Izrael” - Prof. Chantal Mathieu
- 15.30** Panel dyskusyjny I - Prof. Chantal Mathieu z udziałem Lenki Petrović
- 16.30** Warsztat II „Instrument – na konkursie, w szkole, w domu” - Antoni Gralak

Sobota 24 września 2022 r. Aula im. Bolesława Szabelskiego

- 9.30** - Warsztat III „Konkurs USA” - Prof. Elżbieta Szmyt
- 10.45** - Panel dyskusyjny II - Prof. Elżbieta Szmyt z udziałem Lenki Petrović
- 11.45** - Warsztat IV „Nagranie audio-video harfisty do pre-konkursu” - Paweł Kostuj

Niedziela 25 września 2022 r. Aula im. Bolesława Szabelskiego

- 9.30** Warsztat V „Wielka scena – psychologiczny portret laureata międzynarodowego konkursu harfowego” - Prof. Elżbieta Szmyt
- 10.30** Cz. I panelu: Modelowanie osobowości artystycznej kandydatów do międzynarodowych konkursów muzycznych
- 12.00** Cz. II panelu: Kreacja wykonawcza nowej kompozycji zamówionej na konkurs. Odczytanie inwencji kompozytora a wyobraźnia i kreatywność wykonawcy. Poszukiwania twórczych interakcji wykonawcy vs. kryteria oceny jury konkursu wykonawczego

Będzie dla nas zaszczytem gościć Państwa członków bratniego stowarzyszenia na naszych koncertach i ewentualnie wykładach oraz debatach. Wykłady w j. angielskim będą tłumaczone konsekwentnie. Katowice - Miasto Kreatywne UNESCO w dziedzinie MUZYKI będzie w nadchodzących dniach gościło rekordową liczbę polskich harfistów, a jednym z miejsc ich spotkania będzie siedziba NOSPR, szczególnie Państwu bliska.

Zarząd Polskiego Towarzystwa Harfowego