

CHÓR POLSKIEGO RADIA

EUROPEJSKIEGO CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

HOWELLS / FAURÉ / PÄRT / TAVENER / BRITTEN

WYKONAWCY:

BERNADETTA MICHALIK - TREBLE/SOPRAN

DOROTA STRĄCZEK - ALT

KRZYSZTOF MICHALSKI - TENOR

DOMINIK KUJAWA - BAS

CHÓR POLSKIEGO RADIA

ARKADIUSZ BIALIC

ORGANY

BARTOSZ MICHAŁOWSKI

DYRYGENT

2.12.2023, GODZ. 19:30

SALA KONCERTOWA NOSPR

Organizatorzy:



Partnerem Jubileuszu 75-lecia Chóru Polskiego Radia jest
Totalizator Sportowy, właściciel marki LOTTO



Patronat medialny:



Koncert kontynuuje ideę prezentowaną przez Chór Polskiego Radia podczas czerwcowego koncertu organowego w Sali Koncertowej NOSPR, ukazując duchowość różnych odcieni, kręgów religijnych i kulturowych oraz różnorodnych perspektyw wiary. Zestawienie tak odmiennych, również muzycznie oraz literacko, kompozycji pozwala nie tylko dostrzec ich wyjątkowość ale również uchwycić podobieństwa – podkreślany w każdym tekście aspekt wielkości Boga-Stwórcy, wdzięczności człowieka i jego oddania się woli Najwyższego.

Zabrzmią zatem – w zespoleniu głosów chóralnych i brzmienia organów - teksty kardynała Johna Henry Newmana z kazania „Mądrość i niewinność” (Arvo Pärt „Littlemore tractus”), poemat siedemnastowiecznego francuskiego dramaturga Jeana Baptiste Racine (Gabriel Fauré „Cantique de Jean Racine”), medytacja siedemnastowiecznego poety Josepha Beaumont’a (Herbert Howells „The House of Mind”), czy też pochwalny fragment poematu „Jubilate Agno” Christophera Smarta (Benjamin Britten „Rejoice in the lamb”). Pragniemy, aby w tym wachlarzu aspektów i kolorów odnaleźli Państwo chwilę muzycznego spokoju, zadumy i refleksji.

Maria Piotrowska-Bogalecka

Program:

Herbert Howells - The House of the Mind
Gabriel Fauré - Cantique de Jean Racine op.11
Arvo Pärt - Littlemore tractus na chór i organy
John Tavener - Song for Athene
Benjamin Britten - Rejoice in the Lamb op. 30

**Herbert Howells *The house of the Mind*
(słowa: Joseph Beaumont)**

As earth's pageant passes by,
Let reflection turn thine eye
Inward, and observe thy breast;
There alone dwells solid rest.

That's a close immurèd tower
Which can mock all hostile power:
To thyself a tenant be,
And inhabit safe and free.

Say not that this house is small,
Girt up in a narrow wall;
In a cleanly sober mind
Heaven itself full room doth find.

Th' infinite Creator can
Dwell in it, and may not man?
Here content make thy abode
With thyself and with thy God.

Gdy przemija spektakl życia
zwróć swój wzrok ku wnętrzu swemu
gdyż jedynie w myślach twoich
trwały możesz pokój znaleźć.

Umysł twierdzą jest warowną;
Żaden wróg jej nie posiędzie.
W nim mieszkanie znajdziesz pewne,
wolność i zabezpieczenie.

Nie narzekaj, że dom ciasny,
wąskim murem otoczony –
czysta myśl i trzeźwy umysł
niebo całe objąć może.

Skoro Stwórca nieskończony
zamieszkać w nim zacnie może,
znajdź i ty w nim swe spełnienie
z zgodzie z sobą i twym Bogiem.

**Gabriel Fauré *Cantique de Jean Racine*
(słowa: Jean Racine (1639-1699) modlitwa po Brewiarzu)**

Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux ;
De la paisible nuit nous rompons le silence,
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux !

Répands sur nous le feu de ta grâce puissante,
Que tout l'enfer fuie au son de ta voix ;
Dissipe le sommeil d'une âme languissante,
Qui la conduit à l'oubli de tes lois !

Ô Christ, sois favorable à ce peuple fidèle
Pour te bénir maintenant rassemblé.
Reçois les chants qu'il offre à ta gloire immortelle,
Et de tes dons qu'il retourne comblé !

Słowo równe Najwyższemu, jedyna nasza nadzieja,
Wieczny dzień ziemi i nieba,
Spokojnej nocy przerywamy ciszę:
Boski Zbawicielu, spójrz na nas.

Wylej na nas ogień Twojej potężnej łaski;
Niech całe piekło ucieknie na dźwięk Twojego głosu;
Rozwiej sen ospałej duszy
Co prowadzi ją do zapomnienia o Twoich prawach!

O Chryste! bądź łaskawy dla tego wiernego ludu,
Aby pobłogosławić Ciebie teraz zgromadzonego;
Przyjmij pieśni, które ofiaruje Twojej nieśmiertelnej chwale,
I z Twoich darów, które zwraca wypełnione

Arvo Pärt Littlemore tractus (słowa: John Henry Newman)

May He support us all the day long, till the shades lengthen, and the evening comes, and the busy world is hushed, and the fever of life is over, and our work is done! Then in his mercy may He give us a safe lodging, and a holy rest, and peace at the last.

Niech Bóg nas wspiera przez cały dzień długi, aż cienie się wydłużą i nadejdzie wieczór. Wówczas cichnie gwar świata; wtedy ustępuje gorączka istnienia – i trud nasz końca dobiega. Niech wtenczas Miłosierny da nam przystań bezpieczną i święte odpoczywanie, pokój w chwilach ostatnich.

John Tavener *Song of Athene* (do słów Matki Tekli na podstawie fragmentów prawosławnego nabożeństwa za zmarłych oraz szekspirowskiego Hamleta)

Alleluia, Alleluia
May flights of angels sing thee to thy rest
Alleluia, Alleluia
Remember me O Lord, when you come into your kingdom
Alleluia, Alleluia
Give rest O Lord to your handmaid,
who has fallen asleep
Alleluia, Alleluia
The Choir of Saints have found the well-spring of life
and door of paradise
Alleluia, Alleluia
Life a shadow and a dream
Alleluia, Alleluia
Weeping at the grave creates the song Alleluia
Come, enjoy rewards and crowns I have prepared for you
Alleluia, Alleluia, Alleluia Alleluia, Alleluia, Alleluia

Alleluja, Alleluja
Niech Ci chóry anielskie śpiewają wieczne odpoczywanie.
Alleluja, Alleluja
Panie! pomnij na mnie, gdy przyjdiesz do królestwa Twego.
Alleluia, Alleluia
Wieczny odpoczynek racz dać Panie służebnicy Twojej,
która zasnęła w pokoju.
Alleluja, Alleluja
Niech chór świętych ją prowadzi do źródła życia,
które odnalazł – i do bramy Raju.
Alleluja, Alleluja
Życie bowiem cieniem jest snu.
Alleluja, Alleluja
Z płaczu u grobu rodzi się pieśń nasza, Alleluja.
Przybądź, duszo i ciesz się nagrodą; oto korona,
którą zem przygotował dla ciebie.
Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja

Benjamin Britten *Rejoice in the Lamb*, Op. 30
(do słów Christophera Smarta z poematu Jubilate Agno)

Rejoice in God, O ye Tongues;
Give the glory to the Lord, And the Lamb.
Nations, and languages, And every Creature
In which is the breath of Life.
Let man and beast appear before him,
And magnify his name together.

Let Nimrod, the mighty hunter,
Bind a leopard to the altar
And consecrate his spear to the Lord.

Let Ishmail dedicate a tyger,
And give praise for the liberty
In which the Lord has let him at large.

Let Balaam appear with an ass,
And bless the Lord his people
And his creatures for a reward eternal.

Let Daniel come forth with a lion,
And praise God with all his might
Through faith in Christ Jesus.

Let Ithamar minister with a chamois,
And bless the name of Him
That cloatheth the naked.

Let Jakim with the satyr
Bless God in the dance,
Dance, dance, dance.

Let David bless with the bear
The beginning of victory to the Lord,
To the Lord the perfection of excellence.

Hallelujah, hallelujah,
Hallelujah for the heart of God,
And from the hand of the artist inimitable,
And from the echo of the heavenly harp
In sweetness magnificent and mighty.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah.

Radujcie się w Panu, o Wy języki ognia,
Cześć oddawajcie Bogu i Barankowi.
Narody i języki, i Stworzenie wszelkie
w którym jest życia tchnienie,
niechże przed nim stanie.
Niech człek i zwierz współ wielbią imię Jego.

Niech Nimrod wielki łowca
u ołtarza uwiąże lamparta
a włócznię swą poświęci Panu.

Niech Izmael tygrysa poświęci,
chwaląc Pana za wolność,
na którą Pan go wypuścił

Niech Balaam się stawi na ośle
błogosławiąc Pana, lud jego i wszelkie stworzenie
na wieczną nagrodę, która jest im dana.

Niech przybędzie Daniel z lwem,
z całych sił swoich chwaląc Pana
przez wiarę w Jezusa Chrystusa.

Niech Itamar z kozicą sprawują obrządek
i wielbią imię Tego,
co nagich przyodziewa.

Niech Jakim z satyrem
wielbią Boga w tańcu,
w tańcu, w tańcu, w tańcu.

Niech Dawid z niedźwiedziem sławią
początek zwycięstwa Pana,
który doskonałością jest nad doskonałościami.

Alleluja, Alleluja,
Na chwałę Boskiego serca, Alleluja.
Ręką artysty niezrównanego
i echem harfy niebieskiej,
słodyczą potężną i pełną majestatu –
Alleluja, Alleluja, Alleluja.

For I will consider my cat Jeoffry.
For he is the servant of the living God.
Duly and daily serving him.

For at the first glance
Of the glory of God in the East
He worships in his way.

For this is done by wreathing his body
Seven times round with elegant quickness.
For he knows that God is his saviour.
For God has bless'd him
In the variety of his movements.
For there is nothing sweeter
Than his peace when at rest.

For I am possessed of a cat,
Surpassing in beauty,
From whom I take occasion
To bless Almighty God.

For the Mouse is a creature
Of great personal valour.
For this is a true case--
Cat takes female mouse,
Male mouse will not depart,
but stands threat'ning and daring.
If you will let her go,
I will engage you,
As prodigious a creature as you are.

For the Mouse is a creature
Of great personal valour.
For the Mouse is of
An hospitable disposition.

For the flowers are great blessings.
For the flowers are great blessings.
For the flowers have their angels,
Even the words of God's creation.
For the flower glorifies God
And the root parries the adversary.
For there is a language of flowers.
For the flowers are peculiarly
The poetry of Christ.

Wspomnę tu też o kocie mym, Dżefreju,
któren jest sługą Boga żywego,
i Jemu godnie służy dnia każdego.

O pierwszym brzasku
chwały Pańskiej na wschodnim niebie
cześć Mu oddaje.

Czyni to zwijając swe ciało jak w wieniec
po siedmiokroć, z elegancją chyżą,
gdyż wie, że Bóg jest Zbawicielem jego
i że go błogosławi w mnogości pów kocich;
że nie ma nic słodszeo ponad pokój Jego.

Mam bowiem ci ja kota niezrównanej piękności,
przyczynę kolejną, by wielbić wszechmocnego Boga.

Mysz zaś stworzeniem jest wielkiej osobistej odwagi.
Prawdę mówią albowiem, że gdy kot złapie samicę,
samiec myszy nie odstępuje, lecz trwa nieustraszenie
grożąc kotu. Jeśli ją myszu opuścisz,
zetrę się z tobą, choć jesteś stworzeniem tak cudnym.

Mysz jest albowiem stworzeniem wielkiej osobistej odwagi
I jest mysz stworzeniem gościnnie usposobionym.

Kwiaty zaś są błogosławieństwem ogromnym,
są bowiem kwiaty błogosławieństwem ogromnym:
Mają one swe osobiste anioły
i przechowują Słowo Boskiego Stworzenia.
Sławi kwiat Pana, korzeń zaś odpiera
ataki nieprzyjaciela. Kwiaty mają swój język;
są one w sposób szczególny
poezją Chrystusa Pana.

For I am under the same accusation
With my Savior,
For they said,
He is besides himself.
For the officers of the peace
Are at variance with me,
And the watchman smites me
With his staff.
For the silly fellow, silly fellow,
Is against me,
And belongeth neither to me
Nor to my family.
For I am in twelve hardships,
But he that was born of a virgin
Shall deliver me out of all,
Shall deliver me out of all.
For H is a spirit
And therefore he is God.
For K is king
And therefore he is God.
For L is love
And therefore he is God.
For M is musick
And therefore he is God.
And therefore he is God.
For the instruments are by their rhimes,
For the shawm rhimes are lawn fawn and the like.
For the shawm rhimes are moon boon and the like.
For the harp rhimes are sing ring and the like.
For the harp rhimes are ring string and the like.
For the cymbal rhimes are bell well and the like.
For the cymbal rhimes are toll soul and the like.
For the flute rhimes are tooth youth and the like.
For the flute rhimes are suit mute and the like.
For the bassoon rhimes are pass class and the like.
For the dulcimer rhimes are grace place and the like.
For the clarinet rhimes are clean seen and the like.
For the trumpet rhimes are sound bound and the like.
For the trumpet of God is a blessed intelligence
And so are all the instruments in Heav'n.
For God the Father Almighty plays upon the harp
Of stupendous magnitude and melody.
For at that time malignity ceases
And the devils themselves are at peace.
For this time is perceptible to man
By a remarkable stillness and serenity of soul.

Mnie zaś oskarżają o to samo,
co Zbawiciela naszego,
kiedy mówiono, że rozum postradał z afektu.
Stróże porządku są ze mną w niezgodzie,
zaś straż nocna kijami mnie grzmoci,
gdyż człek głupi przeciwko mnie się zwrócił –
ani mi on rodziną, ani też kompanem.
Dwanaście przechodzę prób,
lecz ten, którego porodziła Panna
wybawi mnie od wszelkiego złego
i od wszelkiego złego mnie wybawi.

D literą jest ducha, Pan jest zatem Bogiem.
K jest literą króla, Pan zatem jest Bogiem.
M jest muzyki literą, Pan jest Bogiem moim
N – namiętności literą, Bogiem moim jest Pan.

Po tym się instrumenty poznaje, z czym one się rymują:
Szałamaja ze zgrają i z bujnością maja,
szałamaja z rozstajem i księżycą skrajem,
harfa zaś ze śpiewaniem oraz dzwonów granem,
harfa ze struną, z szarfą itp. itd.
Talerz z uderz masztalerz, z duszą i biciem w dzwony,
flet z młodością, wargami, zgraniem i ściszeniem,
fagot z klasą gotycką, cymbał zaś z wdziękiem brzękiem,
z klarownością też klarinet, trąba – z owego Dnia dźwiękiem.

Jest bowiem trąba Pańska inteligencją niebiańską,
błogostawioną jak wszystkie instrumenty niebios.
Bóg zaś Ojciec Wszechmocny gra na strunach tej harfy
całkiem niewiarygodnych rozmiarów i brzmienia,
aż podczas owej gry zanika złość wszelka
i nawet same diabły mają sumienia spokojne.
Czas ten w oczach człowieka pięknie się odznacza
niezwykłym swym pokojem i pogodą ducha.

Hallelujah, hallelujah,
Hallelujah for the heart of God,
And from the hand of the artist inimitable,
And from the echo of the heavenly harp
In sweetness magnificent and mighty.
Hallelujah, hallelujah, hallelujah.

Alleluja, Alleluja,
Na chwałę Boskiego serca, Alleluja.
Ręką artysty niezrównanego
i echem harfy niebieskiej,
słodczą potężną i pełną majestatu –
Alleluja, Alleluja, Alleluja.

Tłumaczenie z języka angielskiego Tomasz Zymer

Tekst francuski – parafraza hymnu z brewiarza „Zapał w nas, Panie, ogień Twej miłości”



Bartosz Michałowski

Od 2017 roku Dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Ukończył z wyróżnieniem wydział dyrygentury chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W latach 1998–2005 był asystentem prof. Stefana Stuligrosza i dyrygentem Chóru Filharmonii Poznańskiej. Z Poznańskimi Słowikami koncertował wielokrotnie w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Belgii, Holandii, Danii, Szwecji, Włoszech, Austrii, Szwajcarii, Czechach, na Litwie, w Rosji i w Japonii.

Jest laureatem nagrody L'Orphée d'Or 2015, przyznanej przez Académie du Disque Lyrique w Paryżu, nominacji do Fryderyka 2015 za dwupłytowy album z muzyką Pasquale Anfossiego, podwójnej nominacji do International Classical Music Awards 2022, laureatem Fryderyka 2019 za nagranie opery Hagith Karola Szymanowskiego, zdobywcą Złotej Płyty, a także zwycięzcą IX Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych, w którym przyznano mu również nagrodę specjalną za świadomość pracy nad emisją głosu w zespole chóralnym.

Bartosz Michałowski jest założycielem, dyrektorem artystycznym i dyrygentem Poznańskiego Chóru Kameralnego, pomysłodawcą i dyrektorem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego Opus 966, twórcą warsztatów kompozytorskich dla dzieci i młodzieży „Pisz muzykę – to proste!”, a także współautorem projektu „Obrazogranie”, realizowanego z Muzeum Narodowym w ramach Biennale sztuki dla dziecka w Poznaniu.

Jako dyrygent zdobywał główne nagrody w uznanych konkursach chóralnych oraz liczne nagrody specjalne: za najlepszą technikę wokalną zespołu, najlepsze wykonanie muzyki współczesnej, czy dla najlepszego dyrygenta.

Jako dyrektor Chóru Filharmonii Narodowej poprowadził w siedzibie Filharmonii i poza nią kilkadziesiąt koncertów, m.in.: Pieśni kurpiowskie Szymanowskiego, Msze Kodály'a i Greczaninowa, Małą mszę uroczystą Rossiniego, oratorium Mesjasz Haendla, Mszę Koronacyjną i Requiem Mozarta, oratorium Chrystus na Górze Oliwnej Beethovena, oratorium Paulus Mendelssohna i Litanie Ostrobramskie Moniuszki. W 2017 roku przygotował zespół do światowego prawykonania opery sakralnej Mojżesz Antona Rubinsteina (dyr. Michaił Jurowski), a w 2019 roku do wykonania i pierwszego w historii nagrania opery Paria Stanisława Moniuszki we włoskiej wersji językowej. Rok wcześniej Chór pod jego batutą wziął udział w projekcie PWM „100 na 100 – Muzyczne dekady wolności”, nagrywając Stabat Mater Romana Padlewskiego.

Ponadto brał udział w przygotowaniach kilkadziesiątu koncertów wokально-instrumentalnych Chóru i Orkiestry Filharmonii Narodowej, współpracując ze znakomitymi dyrygentami: Andrzejem Boreyko, Tonem Koopmanem, Christophem Königem, Matthew Hallsem, Martinem Haselböckiem, Bjarte Engesetem, Jackiem Kaspszykiem i in. Wielokrotnie współpracował też z Krzysztofem Pendereckim przy wykonaniach jego kompozycji, takich jak Siedem Bram Jerozolimy, Credo, Requiem Polskie, Te Deum, Dies Illa czy Missa Brevis.

Artysta jest zapraszany do udziału w słynnych festiwalach, takich jak Schleswig-Holstein Musik Festival, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Eufonie, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater, Międzynarodowy Festiwal im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, Transatlantyk Festival, Nostalgia Festival, Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara, Festiwal Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna, Festiwal Muzyki Oratoryjnej Musica Sacromontana, Dolnośląski Festiwal Muzyczny, czy Mikołowskie Dni Muzyki.

Bartosz Michałowski przygotował i zaprezentował dotychczas kilkaset utworów a cappella wszystkich epok, regularnie podejmuje też współpracę z renomowanymi instytucjami i orkiestrami przy wykonaniach dzieł wokально-instrumentalnych. Ma w dorobku liczne prawykonania i nagrania płytowe. Jest zapraszany do udziału w konferencjach poświęconych chóralistyce i emisji głosu, zasiada w jury konkursów chóralnych.

Obok bogatego doświadczenia dyrygenckiego, przez wiele lat doskonalił umiejętności i wiedzę z zakresu emisji głosu – ukończył kursy mistrzowskie u Poppy Holden (Wielka Brytania), Christiana Elssnera (Niemcy) i Józefa Fraksteina (Polska).

Jest doktorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Arkadiusz Bialic

Organista, pedagog, animator życia muzycznego, pierwszy polski laureat Grand Prix de Chartres – jednego z najbardziej prestiżowych konkursów organowych w Europie.

Studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie, którą w 2000 roku ukończył z wyróżnieniem, w klasie organów prof. Józefa Serafina. W tym czasie uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich, zdobywając cenne doświadczenie w zakresie wykonawstwa historycznego oraz symfonicznej muzyki organowej, m.in. pod kierunkiem Marie-Clair Alain, Guy Boveta, Oliviera Latry, Jona Laukvika, Ludgera Lohmana, Daniela Rotha, Haralda Vogela.

Studia podyplomowe w Hochschule für Musik we Freiburgu otworzyły przed nim szeroki horyzont współczesnej muzyki organowej. To właśnie dzięki współpracy z prof. Zsigmondem Száthmary – światowej sławy organistą i kompozytorem, a jednocześnie uczniem i przyjacielem György Ligetiego i Karlheinza Stockhausena – w jego repertuarze na stałe zagościła muzyka współczesna.

Kolejnym etapem były studia solistyczne w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem, pod kierunkiem wybitnego kompozytora i organisty tytularnego paryskiej bazyliki Sant Sulpice, kontynuatora wielkiej tradycji Charlesa Marie Widora oraz Macela Dupré – prof. Daniela Rotha. W czasie tych studiów, które ukończył dyplomem Konzertexamen-Orgel w 2003 roku, był stypendystą fundacji niemieckich: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) oraz Alfred-Toepfer Stiftung.

Arkadiusz Bialic jest zdobywcą wielu prestiżowych wyróżnień na międzynarodowych konkursach organowych, w tym III. nagrody na Schweizer Orgelwettbewerb w 1998 roku oraz II. nagrody na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku w 2000 roku. Dwa lata później, jako pierwszy Polak w historii, został laureatem Międzynarodowego Konkursu Organowego Grand Prix de Chartres we Francji (II nagroda), co otworzyło przed nim drogę do międzynarodowej kariery solowej.

W ramach działalności koncertowej występował na wielu renomowanych festiwalach w Hiszpanii, Francji, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie i Włoszech oraz na większości znaczących festiwalu organowych w Polsce. Koncertował z towarzyszeniem wielu orkiestr i chórów, w tym Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestr Filharmonii Krakowskiej, Łódzkiej, Ostrawskiej oraz Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. W swoim dorobku ma także szereg prawykonań utworów współczesnych, takich jak Wziemiewzięcie na orkiestrę symfoniczną i organy Wojciecha Widłaka, które wykonał z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Narodowej podczas koncertu inauguracyjnego 51. Międzynarodowy Festiwal Warszawka Jesień w 2008 roku. Jest także autorem licznych nagrań dla polskiego i słowackiego radia oraz nagrań płytowych.

Arkadiusz Bialic jest adiunktem na Akademii Muzycznej w Krakowie, prezesem Fundacji Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego, rzeczoznawcą organowym a także dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Dni Muzyki Organowej w Krakowie oraz jednego z wiodących festiwalu muzyki dawnej w Polsce – Kromer Biecz Festival.

Chór Polskiego Radia - Lusławice jest jednym z najwybitniejszych zespołów wokalnych w Polsce. Złożony z wybitnych wokalistów, ludzi młodych, pełnych energii i niczym nieograniczonej wyobraźni, oraz doświadczonych śpiewaków poruszających się w meandrach niełatwej sztuki wokalne z perfekcją i finezją. Założony w 1948 roku, od 75 lat wykonuje repertuar obejmujący zarówno muzykę a cappella, jak i formy wokально-instrumentalne. To zespół czerpiący z bogatej historii muzyki chóralnej, ale też nieustannie poszukujący – sięgając do tradycji różnorodnych stylów i epok, w twórczy i nowoczesny sposób konfrontuje je z własną wizją artystycznego języka i własnym, oryginalnym i rozpoznawalnym brzmieniem. Udziałem chóru są zatem zarówno wykonania badające relacje pomiędzy dźwiękiem, ciałem i przestrzenią (parateatralne „Lemelki” z muzyką Piotra Tabakiernika do tekstów Stanisława Lema) jak i tradycyjne pieśni Moniuszki („Sonety krymskie”), czy wykonania skomplikowanych struktur melodycznych i harmonicznym w dziełach Krzysztofa Pendereckiego, bądź mierzenie się ze spuścizną kompozytorską Mikołaja Gomółki. Nieobce są mu także muzyczne spotkania ze światem jazzu.

Szczególnie istotnym obszarem działalności chóru jest muzyka polska XX wieku – ma on na swoim koncie prawykonania dzieł najbardziej znaczących współczesnych kompozytorów, między innymi Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Krzysztofa Pendereckiego czy Wojciecha Kilara, a także współpracę z twórcami polskiej muzyki najnowszej, wśród których w ostatnich latach znaleźli się m.in.: Agata Zuba, Aleksander Kościów, Paweł Łukaszewski, Andrzej Kwieciński, Szymon Godziemba-Trytek, Aleksander Nowak i Paweł Mykietyn.

Chór Polskiego Radia w Krakowie bierze czynny udział w utrwalaniu największych dzieł polskiej muzyki wokalne i wokально-instrumentalne. Większość koncertów zespołu jest transmitowana lub retransmitowana w Polskim Radiu lub na falach Europejskiej Unii Radiowej. Jednym z najważniejszych dokonań fonograficznych ostatniego czasu jest rejestracja „Melodii na psalterz polski” Mikołaja Gomółki – najważniejszego zabytku polskiej muzyki wokalne – na 10 płytach CD. Płyty nagrane przez zespół regularnie otrzymują nominacje do Fryderyków – najważniejszej nagrody polskiego przemysłu muzycznego

Zespół bierze udział w licznych festiwalach w kraju, jak również za granicą, występując m.in. podczas takich wydarzeń jak Wratislavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwal Prawykonania w Katowicach, Warszawska Jesień, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie, Sacrum Profanum, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater, Schleswig Holstein Musik Festival, Rossini Opera Festival, Festiwal Muzyki Współczesnej w Huddersfield, Międzynarodowy Festiwal w Edynburgu, czy City of Derry International Choir Festival.

Chór Polskiego Radia współpracuje regularnie z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej.

Z okazji jubileuszu 75-lecia Chór Polskiego Radia rozpoczął Akademię Chóru Polskiego Radia – specjalny projekt edukacyjno-artystyczny skierowany do studentów polskich Akademii Muzycznych, który ma stać się przestrzenią zdobywania nowych doświadczeń, rozwoju kompetencji wokalnych i poszerzania umiejętności śpiewania zespołowego. Od października 2023 Chór Polskiego Radia jest Zespołem Artystycznym Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Dyrektorem artystycznym zespołu jest Maria Piotrowska-Bogalecka.



