

REGULAMIN UCZESTNICTWA W PROGRAMIE „AKADEMIA NOSPR”

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa warunki uczestnictwa w programie pod nazwą: „Akademia NOSPR” (zwaną dalej „Akademią”) w sezonie artystycznym 2021/2022.
2. Organizatorem Akademii jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach z siedzibą w Katowicach, Pl. Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, REGON: 240260206, NIP: 954-253-68-13, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pod numerem: RIK 61/2006 (zwana dalej „NOSPR”).
3. Wymogiem uczestnictwa w procesie kwalifikacyjnym do Akademii oraz na etapach późniejszych jest posiadanie ogólnie dobrego stanu zdrowia.
4. Uczestnicy są zobowiązani do przestrzegania niniejszego Regulaminu.
5. Wszystkich uczestników obowiązuje bezwzględne przestrzeganie stosownych przepisów przeciwpożarowych, porządkowych, sanitarnych i bezpieczeństwa obowiązujących w NOSPR na wszystkich etapach Akademii.
6. Uczestnicy zobowiązani są do stosowania się do poleceń pracowników oraz współpracowników NOSPR w związku z wykonaniem niniejszego Regulaminu oraz na etapie późniejszym – w związku z wykonaniem umowy.

§ 2

Zgłoszenia uczestników do Akademii

1. W Akademii mogą wziąć udział studenci i absolwenci uczelni muzycznych, którzy w dniu przesłania formularza rekrutacyjnego będą mieli ukończone 18 lat i nie będą mieli ukończonych 30 lat.
2. Rekrutacja do Akademii odbywa się do następujących grup instrumentów:
 - 1) skrzypce;
 - 2) altówka;
 - 3) wiolonczela;
 - 4) kontrabas.
3. Rekrutacja do Akademii odbywa się dwuetapowo:
 - 1) I etap – preselekcja kandydatów na podstawie wysłanego formularza zgłoszeniowego wraz z nagraniem audiowideo. Koszty stworzenia i wysłania nagrania pokrywa uczestnik;
 - 2) II etap – wybór uczestników Akademii w drodze przesłuchań kwalifikacyjnych w siedzibie NOSPR.
4. Repertuar obowiązujący podczas poszczególnych etapów określony został w załączniku nr 1 do Regulaminu.
5. Zgłoszenia do Akademii należy dokonać drogą elektroniczną poprzez formularz zgłoszeniowy zamieszczony na stronie internetowej NOSPR.
6. Zgłoszenia należy przysyłać w terminie do 15 września 2021 r. poprzez formularz zgłoszeniowy zamieszczony na stronie www.nospr.org.pl (zakładka Orkiestra – Akademia NOSPR). Termin może ulec przedłużeniu bez podawania przyczyn przez NOSPR. Przedłużenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej NOSPR.

7. Nagranie audiowideo załączane do zgłoszenia musi być wykonane bez cięć, bez dokonywania zmian, oraz tak, aby widoczna była cała sylwetka muzyka. Zgłoszenia bez akompaniamentu nie będą rozpatrywane.
8. Nagranie nie może być starsze niż 6 miesięcy w momencie wysłania formularza zgłoszeniowego.
9. Preselekcji I etapu rekrutacji dokonają muzycy reprezentujący sekcję instrumentów, do której aplikuje dany kandydat. Kandydaci będą oceniani pod względem predyspozycji, warsztatu oraz stylu. NOSPR zastrzega sobie możliwość zakwalifikowania do etapu II rekrutacji tylko wybranych kandydatów bez wskazywania uzasadnienia. Uczestnikowi nie zakwalifikowanemu do II etapu rekrutacji nie przysługuje odwołanie.
10. Informacja o wynikach I etapu rekrutacji i zakwalifikowaniu danego uczestnika do II etapu rekrutacji zostanie przekazana każdemu kandydatowi w terminie do 24 września 2021 r. za pośrednictwem poczty elektronicznej. Termin może ulec przedłużeniu bez podawania przyczyn przez NOSPR. Przedłużenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej NOSPR.

§ 3

Przesłuchania do Akademii Komisja kwalifikacyjna

1. Przesłuchania kwalifikacyjne II etapu rekrutacji odbędą się w siedzibie NOSPR w miesiącu październiku 2021 r. Konkretnie dni przesłuchań poszczególnych grup instrumentów zostaną podane na stronie internetowej NOSPR lub bezpośrednio do zainteresowanych osób drogą elektroniczną .
2. Wszelkie koszty związane z udziałem w przesłuchaniach kwalifikacyjnych pokrywa kandydat.
3. Uczestników zakwalifikowanych do II etapu rekrutacji oceniać będą komisje kwalifikacyjne w liczbie 5 osób w składzie każdej komisji kwalifikacyjnej; zostaną powołane oddzielne komisje kwalifikacyjne dla danej sekcji instrumentów.
4. Komisja kwalifikacyjna jest powoływana zarządzeniem Dyrektora NOSPR.
5. W skład komisji kwalifikacyjnej wchodzi:
 - 1) Dyrektor NOSPR – Przewodniczący komisji kwalifikacyjnej;
 - 2) Koncertmistrz – członek komisji kwalifikacyjnej;
 - 3) Kierownik grupy sekcji instrumentów, do której odbywa się przesłuchanie – członek komisji kwalifikacyjnej;
 - 4) Członek Rady Orkiestry NOSPR – członek komisji kwalifikacyjnej;
 - 5) Pierwszy głos – członek komisji kwalifikacyjnej.
6. Każdy członek komisji kwalifikacyjnej wyznacza swojego zastępcę, który bierze udział w pracach komisji kwalifikacyjnej podczas nieobecności członka komisji kwalifikacyjnej.
7. Posiedzenia komisji kwalifikacyjnej są protokołowane. Protokoły mają formę pisemną. Protokoły podpisują członkowie komisji kwalifikacyjnej lub ich zastępcy obecni na posiedzeniu. Protokół odzwierciedla przebieg posiedzenia i prac komisji kwalifikacyjnej.
8. Komisja kwalifikacyjna podejmuje decyzje w formie uchwał. Komisja kwalifikacyjna podejmuje uchwały, jeżeli wszyscy jej członkowie zostali powiadomieni o terminie, czasie i miejscu posiedzenia.
9. Uchwały zapadają zwykłą większością głosów przy obecności co najmniej trzech członków komisji. W przypadku równej liczby głosów, rozstrzyga głos Przewodniczącego komisji kwalifikacyjnej.
10. W protokole powinny zostać w szczególności zawarte informacje dotyczące:
 - 1) osób przesłuchanych w II etapie rekrutacji;

- 2) oddanych głosów ważnych;
 - 3) oddanych głosów nieważnych;
 - 4) głosów oddanych na poszczególnych kandydatów;
 - 5) zastrzeżenia co do przebiegu prac komisji kwalifikacyjnej;
 - 6) inne istotne informacje dotyczące przebiegu selekcji II etapu.
11. II etap rekrutacji (przesłuchania) odbywać się będzie jednoetapowo, bez kurtyny, w sali koncertowej lub sali kameralnej NOSPR. Przesłuchanie jednego kandydata powinno trwać nie dłużej niż 10 minut. Komisja kwalifikacyjna ma prawo przerywania utworów kandydatom w trakcie ich wykonywania.
 12. NOSPR zapewnia udział pianisty-kameralisty w trakcie przesłuchań kwalifikacyjnych II etapu.
 13. Kandydat może uczestniczyć w przesłuchaniu kwalifikacyjnym z własnym pianistą, o czym należy poinformować NOSPR w formularzu zgłoszeniowym do Akademii. Wszelkie koszty podróży i pobytu pianisty podczas przesłuchań kwalifikacyjnych pokrywa kandydat.
 14. Liczba uczestników Akademii (laureatów II etapu rekrutacji) jest ograniczona i wynosi: maksymalnie 3 skrzypków, maksymalnie 2 altowiolistów, maksymalnie 2 wiolonczelistów, maksymalnie 2 kontrabasistów.
 15. Decyzja o zakwalifikowaniu kandydata do Akademii jest ostateczna. Osobom nie zakwalifikowanym do Akademii nie przysługuje prawo odwołania. Wyniki etapu II rekrutacji zostaną ogłoszone w dniu przesłuchania oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.
 16. NOSPR zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej osób niezakwalifikowanych do Akademii, które będą mogły wziąć w niej udział w przypadku rezygnacji laureatów.
 17. Osobom zakwalifikowanym do Akademii zostanie przydzielony mentor, odpowiedzialny za opiekę nad uczestnikiem.

§ 4

Zasady uczestnictwa w Akademii

1. Uczestnicy zobowiązani są do zawarcia umowy ramowej na czas uczestnictwa w Akademii. Wzór umowy ramowej stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu.
2. Każdy uczestnik zobowiązany jest do posiadania własnego instrumentu na czas uczestnictwa w Akademii.
3. Uczestnicy zobowiązują się do wzięcia udziału w 6 koncertach (wraz ze wszystkimi próbami) NOSPR w okresie obowiązywania umowy, ale nie więcej niż w 2 koncertach w miesiącu w ciągu obowiązywania umowy.
4. Uczestnicy Akademii biorą udział w zajęciach indywidualnych prowadzonych przez muzyków NOSPR oraz zajęciach sekcyjnych i próbach NOSPR - zgodnie z przedstawionym harmonogramem.
5. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zajęciach Akademii. Szczegółowe kalendarium zajęć w ramach Akademii publikowane będzie na stronie internetowej NOSPR.
6. Dopuszcza się nieobecność uczestnika w 1 koncercie na podstawie przedstawionego zwolnienia lekarskiego. Opuszczenie większej ilości koncertów lub nieusprawiedliwiona nieobecność będzie skutkowałą skreśleniem z listy uczestników Akademii i wypowiedzeniem zawartej umowy.
7. NOSPR udostępni uczestnikowi Akademii niezbędne materiały nutowe do koncertów symfonicznych na czas trwania koncertu oraz prób.
8. Uczestnicy Akademii każdorazowo otrzymają honorarium za artystyczne wykonanie partii danego instrumentu podczas jednego koncertu NOSPR oraz przeniesienie praw pokrewnych do artystycznych wykonań na NOSPR w wysokości łącznej 550,00 zł brutto (słownie: pięćset pięćdziesiąt i 00/100) płatne z dołu, na podstawie odrębnej umowy zawartej pomiędzy stronami.

9. NOSPR zapewni dla uczestników Akademii zamieszkałych poza Aglomeracją Śląsko-Dąbrowską nocleg na czas trwania działań związanych z umową w zakresie niezbędnym do jej realizacji.
10. Wyróżniający się uczestnicy Akademii mogą zostać zaproszeni do udziału w koncertach kameralnych serii *NOSPR kameralnie* w kolejnych sezonach artystycznych.
11. Uczestnicy Akademii otrzymają możliwość zorganizowania własnego koncertu w ramach serii *Scena Młodych*.
12. Po zakończeniu edycji Akademii uczestnicy otrzymają dyplom ukończenia Akademii.
13. Uczestnik Akademii wyraża zgodę na dokonanie rejestracji i transmisji artystycznego wykonania przez NOSPR lub podmiot przez niego wskazany oraz zezwala i przenosi na NOSPR nieograniczone w czasie i przestrzeni korzystanie i rozporządzanie zarejestrowanym artystycznym wykonaniem w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;
 - 3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi w tym Europejskiej Unii Nadawców Radiowych i Telewizyjnych), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;
 - 4) wielokrotne nadawanie, emisja w całości lub we fragmentach fonii albo obrazu audio-wideo za pomocą techniki przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;
 - 5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;
 - 6) wprowadzenie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, przesyłanie i rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;
 - 7) wykorzystanie w fragmentów utrwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
 - 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym streaming i streaming live, ww. koncertu w całości lub we fragmentach, w tym za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych.
14. Uczestnik Akademii udziela NOSPR prawa do wykorzystania utrwalonego artystycznego wykonania (w całości lub w części) na potrzeby działalności statutowej NOSPR, jak również do reklamy tego utworu oraz przy realizacji projektów/programów o charakterze oświatowym, kronikarskim, lub monograficznym.
15. NOSPR ma prawo do dokonywania opracowań artystycznego wykonania, w tym przeróbek, adaptacji, modyfikacji, łączenia z innymi utworami i elementami – na polach eksploatacji określonych w pkt 13 wyżej, jak również prawo do dalszego obrotu artystycznym wykonaniem.
16. NOSPR upoważniony jest do wykonywania autorskich praw osobistych do artystycznego wykonania, w tym do decydowania o sposobie oznaczenia artystycznego wykonania nazwiskiem uczestnika Akademii, albo jego pseudonimem albo o udostępnianiu go anonimowo, o nienaruszalności treści i formy artystycznego wykonania oraz jego rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu artystycznego wykonania oraz o nadzorze autorskim nad sposobem korzystania z artystycznego wykonania.

17. Uczestnik Akademii oświadcza, iż wyraża zgodę na utrwalanie jego wizerunku, głosu, sekwencji ruchu (dalej: Wizerunek). Utrwalony Wizerunek uczestnika Akademii może zostać rozpowszechniony i wykorzystany przez NOSPR oraz jego partnerów strategicznych na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Wizerunku - wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Wizerunek utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania Wizerunku w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Wizerunku w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
18. NOSPR ma prawo do dokonywania opracowań Wizerunku, w tym przeróbek, adaptacji, modyfikacji, łączenia z innymi utworami i elementami – na polach eksploatacji określonych w pkt 17 wyżej, jak również prawo do dalszego obrotu utrwalonym Wizerunkiem.
19. Wizerunek może być również publikowany na stronie internetowej NOSPR, portalu Facebook administrowanym przez NOSPR, innych portalach społecznościowych administrowanych przez NOSPR.
20. NOSPR zastrzega sobie prawo do odwołania Akademii bez podania przyczyny, a także do przerwania Akademii w każdym momencie jego trwania.
21. W przypadku niewywiązywania się z podjętych zobowiązań przez uczestnika Akademii, NOSPR zastrzega sobie prawo do usunięcia uczestnika Akademii. W takim przypadku uczestnikowi Akademii nie przysługują żadne roszczenia w stosunku do NOSPR.
22. W przypadku usunięcia uczestnika Akademii z powodu nieprzestrzegania przez niego niniejszego Regulaminu lub umowy zawartej pomiędzy stronami, uczestnik Akademii może zostać obciążony kosztami poniesionymi przez NOSPR w związku z jego uczestnictwem w Akademii.

§ 5

Zasady postępowania

1. Uczestnicy Akademii zobowiązani są m.in. do:
 - 1) zachowania najwyższych standardów artystycznych pracy podczas prób i koncertów;
 - 2) przygotowania repertuaru muzycznego na podstawie przekazanych materiałów nutowych;
 - 3) obecności na wszystkich próbach oraz punktualności – obowiązuje obecność na sali min. 15 minut przed rozpoczęciem każdej próby;
 - 4) znajomości planu prób na dzień następny;
 - 5) zachowania czystości i niepozostawiania śmieci w pomieszczeniach, w których odbywają się próby oraz w salach do ćwiczeń indywidualnych.
2. Uczestników Akademii obowiązują stroje koncertowe zgodne z typem danego koncertu.
3. Uczestnicy Akademii zobowiązani są do poszanowania tradycji oraz wartości reprezentowanych przez NOSPR.

§ 6

Dane osobowe

1. Zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z 4.5.2016 r.), dalej „RODO”, informujemy, że:
 - 1) Administratorem danych osobowych (tj. imienia, nazwiska, kod pocztowy, miejscowość, adres e-mail, nr telefonu) podanych w związku procesem rekrutacji do Akademii oraz Wizerunku, jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, plac Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, REGON 240260206, NIP 9542536813, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 61/2006;
 - 2) Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Administratora: e-mail: iod@nospr.org.pl, tel.: +48 32 73 25 300;
 - 3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą:
 - a) w celu zawarcia, realizacji, uczestnictwa w Akademii i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO;
 - b) w zakresie obejmującym imię, nazwisko, przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia – w celu realizacji prawa dostępu do informacji publicznej zgodnie z ustawą z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e RODO;
 - c) w zakresie obejmującym imię, nazwisko, dane kontaktowe – numer telefonu, adres e-mail oraz adres, informacji zawartych w ewentualnym oświadczeniu o stanie zdrowia – w celu udostępnienia ww. danych państwowej inspekcji sanitarnej (Głównemu Inspektorowi Sanitarnemu i podległym mu służbom) oraz Policji, celem zapobiegania i zwalczania epidemii wywołanej koronawirusem SARS-CoV-2 , na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c i e RODO.
 - 4) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez czas trwania i rozliczenia umowy oraz uczestnictwa w Akademii, a po jej rozwiązaniu bądź wygaśnięciu przez obowiązkowy okres przechowywania dokumentacji przez Administratora, ustalony zgodnie z odrębnymi przepisami, w tym ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach;
 - 5) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Administratora, archiwa państwowe, zewnętrzne podmioty świadczące usługi rachunkowo-księgowo, administracyjne i prawne na rzecz Administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej);
 - 6) posiada Pani/Pana prawo żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, żądania przeniesienia danych, w przypadkach określonych w przepisach RODO, a także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
 - 7) podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia umowy oraz uczestnictwa w Akademii.
2. Kandydaci oraz uczestnicy Akademii wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych do celów wskazanych w niniejszym regulaminie oraz oświadczają, że zapoznali się z klauzulą informacyjną dotyczącą danych osobowych.

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 30 czerwca 2021 r.
2. NOSPR zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu.
3. O zmianach Regulaminu, NOSPR poinformuje uczestników Akademii przesyłając treść nowego Regulaminu na podany przez uczestnika Akademii e-mail oraz zamieszczając treść Regulaminu na stronie głównej NOSPR.
4. Zmiany Regulaminu wchodzi w życie z dniem wskazanym przez NOSPR, jednakże nie wcześniej niż po upływie 7 dni od dnia poinformowania uczestnika Akademii o planowanej zmianie.
5. W przypadku braku akceptacji zmian Regulaminu, uczestnik Akademii ma prawo rezygnacji z udziału w Akademii oraz jest zobowiązany do poinformowania NOSPR o tym fakcie przed wejściem w życie nowego Regulaminu.

W załączeniu:

1. Repertuar.
2. Wzór umowy ramowej.

REPERTUAR

AKADEMIA NOSPR – REPERTUAR PRESELEKCJI ORAZ PRZESŁUCHAŃ

I. SKRZYPCE

Preselekcje:

1. Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert skrzypcowy KV 216, KV 218 lub KV 219 (I cz. jednego z wymienionych koncertów), wykonanie kadencji jest obowiązkowe;
2. Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II, t. 2-22 (partia I skrzypiec).

Przesłuchania:

1. Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert skrzypcowy KV 216, KV 218 lub KV 219 (I cz. jednego z wymienionych koncertów), wykonanie kadencji jest obowiązkowe
Partie orkiestrowe I skrzypiec:
2. Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia „Włoska”, cz. I, t. 1-209
3. Johannes Brahms: IV Symfonia e-moll op. 98, cz. III, t. 1-63
4. Sergiusz Prokofiew – I Symfonia D-dur „Klasyczna” op. 25, cz. IV, od początku do nr 52
5. Richard Strauss: *Don Juan*, t. 1-62
6. Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II, t. 2-22

II. ALTÓWKA

Preselekcje

Carl Philipp Stamitz – Koncert na altówkę D-dur op. 1, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe), lub

Franz Anton Hoffmeister - Koncertu D-dur, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

Przesłuchania

1. Carl Philipp Stamitz – Koncert na altówkę D-dur op. 1, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe), lub
Franz Anton Hoffmeister - Koncertu D-dur, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe),
Partie orkiestrowe altówki:
2. Igor Strawiński – „Święto wiosny”, nr 83-85 oraz 91-93
3. Béla Bartók – Koncert na orkiestrę, cz. I, nr 231-248, cz. IV, nr 43-59, cz. V, nr 74-96, 300-317, oraz 418-433
4. Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia „Włoska”, cz. IV, t. 34-56 raz 103-122
5. Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze „Snu nocy letniej”, fragm. C – D
6. Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll, cz. III, t. 146-160
7. Wolfgang Amadeusz Mozart - Symfonia nr 35, cz. 1, t. 41-66
8. Ludwig van Beethoven - Symfonia nr 5, cz. 2, t. 1-25

III. WIOLONCZELA

Preselekcje

1. Joseph Haydn – II Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101, cz. 1 (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)
2. Camille Saint-Saëns – *Łabędź* z cyklu *Karnawał zwierząt* (opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

Przesłuchania

1. Joseph Haydn – II Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101 , cz. 1, (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)
2. Johann Sebastian Bach – jedna dowolna część dowolnej Suity solowej (z wyłączeniem Preludiów; prosimy o wykonania bez repetycji)
Partia orkiestrowa wiolonczeli:
3. Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll, cz. IV, t. 541-594
4. Johannes Brahms – III Symfonia Es-dur, cz. III, od początku do litery B
5. Piotr Czajkowski – VI Symfonia, cz. II, t. 1-25
6. Gustav Mahler – IV Symfonia nr 4, cz. III, t. 1-26

IV. KONTRABAS

Preselekcje

1. Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy E-dur, cz.1 (z kadencją), lub
Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D-dur, cz. 1 (z kadencją)
Partia orkiestrowa kontrabasu:
2. Wolfgang Amadeusz Mozart – Symfonia nr 40 g-moll cz. 1, t. 114- 134 oraz 191-217

Przesłuchania

1. Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert E-dur, cz.2, lub
Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D-dur, cz. 2
2. Sergiusz Kusewicki - Koncert kontrabasowy fis- moll cz. 1, lub
Giovanni Bottesini - Koncert kontrabasowy h-moll, cz. 1, lub
Giovanni Bottesini – Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim
Partia orkiestrowa kontrabasu:
3. Ludwig van Beethoven - recytatyw z IX symfonii d-moll
4. Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll, cz. III,
5. Richard Strauss – „Życia bohatera” od. t.5 w nr 1 do nr. 2 oraz od nr. 9 do nr. 11 (bez dwóch ostatnich taktów)

Załącznik nr 2 do Regulaminu uczestnictwa w programie „Akademia NOSPR”

Wzór umowy ramowej

Umowa ramowa

nr _____

zawarta w Katowicach w dniu roku, pomiędzy:

Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, Pl. Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, REGON: 240260206, NIP: 954-253-68-13, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pod numerem: RIK 61/2006, reprezentowana przez:

....

dalej w treści umowy zwaną „NOSPR”,

a

Panem/Panią, adres:, PESEL

.....

dalej w treści umowy zwanym/ą „Artystą”,

dalej łącznie zwani „Stronami”

o następującej treści:

§ 1

1. NOSPR powierza, a Artysta zobowiązuje się do artystycznego wykonania partii ____ podczas 6 koncertów (wraz ze wszystkimi próbami) w okresie obowiązywania umowy, nie więcej niż w 2 koncertach w miesiącu, organizowanych lub współorganizowanych przez NOSPR.
2. O szczegółowych terminach koncertów, NOSPR poinformuje Artystę niezwłocznie po ustaleniu dat koncertów.
3. Program koncertów zostanie przedstawiony Artyscie niezwłocznie po ustaleniu repertuaru.
4. Próby do koncertów odbędą się w ustalonym przez Strony drogą roboczą terminie.
5. Artysta zobowiązany jest do uczestniczenia w próbach, koncertach oraz innych zajęciach artystycznych.
6. Artysta zobowiązany jest do sumiennego uczestniczenia w próbach, koncertach oraz innych zajęciach artystycznych organizowanych przez NOSPR w ramach Akademii NOSPR.
7. Artyscie zostanie wskazany mentor, który będzie odpowiedzialny za opiekę nad Artystą.

§ 2

1. Artysta każdorazowo będzie wykonywał dzieło muzyczne, tj. dzieło o charakterze niematerialnym, według własnej i indywidualnej interpretacji, spełniając kryteria pozwalające na zastosowanie wobec Artysty ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Strony przed każdym koncertem zawrą nową szczegółową umowę określającą warunki artystycznego wykonania.

§ 3

1. Artysta wyraża zgodę na dokonanie rejestracji i transmisji artystycznego wykonania przez NOSPR lub podmiot przez niego wskazany oraz przenosi na NOSPR prawo do nieograniczonego

w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym artystycznym wykonaniem w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;
 - 3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi w tym Europejskiej Unii Nadawców Radiowych i Telewizyjnych), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;
 - 4) wielokrotne nadawanie, emisja w całości lub we fragmentach fonii albo obrazu audio-wideo za pomocą techniki przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;
 - 5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;
 - 6) wprowadzenie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, przesyłanie i rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;
 - 7) wykorzystanie w fragmentów utwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
 - 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym streaming i streaming live, ww. koncertu w całości lub we fragmentach, w tym za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych;
2. Artysta udziela NOSPR prawa do wykorzystania utwalonego artystycznego wykonania (w całości lub w części) na potrzeby działalności statutowej NOSPR, jak również do reklamy tego utworu oraz przy realizacji projektów/programów o charakterze oświatowym, kronikarskim, lub monograficznym.
 3. NOSPR ma prawo do dokonywania opracowań artystycznego wykonania, w tym przeróbek, adaptacji, modyfikacji, łączenia z innymi utworami i elementami – na polach eksploatacji określonych w ust. 1 wyżej, jak również prawo do dalszego obrotu artystycznym wykonaniem.
 4. NOSPR upoważniony jest do wykonywania autorskich praw osobistych do artystycznego wykonania, w tym do decydowania o sposobie oznaczenia artystycznego wykonania nazwiskiem Artysty, albo jego pseudonimem albo o udostępnianiu go anonimowo, o nienaruszalności treści i formy artystycznego wykonania oraz jego rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu artystycznego wykonania oraz o nadzorze autorskim nad sposobem korzystania z artystycznego wykonania.
 5. Artysta oświadcza, iż wyraża zgodę na utrwalanie jego wizerunku, głosu, sekwencji ruchu (dalej: Wizerunek). Utrwalony Wizerunek Artysty może zostać rozpowszechniony i wykorzystany przez NOSPR oraz jego partnerów strategicznych na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Wizerunku - wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Wizerunek utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania Wizerunku w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i

reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Wizerunku w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

6. NOSPR ma prawo do dokonywania opracowań Wizerunku, w tym przeróbek, adaptacji, modyfikacji, łączenia z innymi utworami i elementami – na polach eksploatacji określonych w ust. 5 wyżej, jak również prawo do dalszego obrotu utrwalonym Wizerunkiem.
7. Wizerunek może być również publikowany na stronie internetowej NOSPR, portalu Facebook administrowanym przez NOSPR, innych portalach społecznościowych administrowanych przez NOSPR.

§ 4

Artyście przysługiwać będzie wynagrodzenie z tytułu należytego wykonania jednego artystycznego wykonania podczas prób i koncertu, wynagrodzenie z tytułu przeniesienia prawa do korzystania i rozporządzania artystycznym wykonaniem na NOSPR w zakresie określonym w § 3 umowy oraz upoważnień i zgód tam wskazanych w wysokości łącznej 550,00 zł brutto.

§ 5

1. W przypadku niewywiązywania się z podjętych zobowiązań przez Artystę, NOSPR zastrzega sobie prawo do usunięcia Artysty z Akademii. W takim przypadku uczestnikowi Akademii nie przysługują żadne roszczenia w stosunku do NOSPR.
2. W przypadku usunięcia Artysty z powodu nieprzestrzegania przez niego regulaminu lub umowy oraz wypowiedzenia niniejszej umowy z przyczyn leżących po stronie Artysty, Artysta może zostać obciążony kosztami poniesionymi przez NOSPR w związku z uczestnictwem Artysty w Akademii.
3. Strony ustalają, że w razie zaistnienia okoliczności uniemożliwiającej wykonanie umowy przez każdą ze Stron z powodu tzw. siły wyższej, odszkodowanie nie będzie przysługiwało. Przez siłę wyższą należy rozumieć np. rozruchy, klęski żywiołowe, pożary, strajki, żałobę narodową.
4. Artysta nie poniesie żadnej odpowiedzialności za niemożność realizacji umowy z powodu choroby lub uszkodzenia ciała pod warunkiem, że Artysta dostarczy NOSPR zaświadczenie lekarskie stwierdzające chorobę czy uszkodzenie ciała wskazujące na brak możliwości realizacji umowy przez Artystę.
5. Artysta zobowiązany jest do ubezpieczenia we własnym zakresie siebie oraz swoich instrumentów na czas trwania niniejszej umowy.
6. *NOSPR zapewnia Artyście nocleg na czas trwania działań związanych z realizacją niniejszej umowy*.*

§ 6

Artysta oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, dane go identyfikujące stanowią informację podlegającą udostępnieniu na wniosek zainteresowanego w rozumieniu ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej w trybie przedmiotowej ustawy.

§ 7

Zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z 4.5.2016 r.), dalej „RODO”, informujemy, że:

- 1) Administratorem danych osobowych (tj. imienia, nazwiska, kod pocztowy, miejscowość, adres e-mail, nr telefonu, PESEL) podanych w związku z wykonaniem niniejszej umowy oraz

Wizerunku, jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, plac Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, REGON 240260206, NIP 9542536813, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 61/2006;

- 2) Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Administratora: e-mail: iod@nospr.org.pl, tel.: +48 32 73 25 300;
- 3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą:
 - a) w celu zawarcia, realizacji, uczestnictwa w Akademii i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO;
 - b) w zakresie obejmującym imię, nazwisko, przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia – w celu realizacji prawa dostępu do informacji publicznej zgodnie z ustawą z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e RODO;
 - c) w zakresie obejmującym imię, nazwisko, dane kontaktowe – numer telefonu, adres e-mail oraz adres, informacji zawartych w ewentualnym oświadczeniu o stanie zdrowia – w celu udostępnienia ww. danych państwowej inspekcji sanitarnej (Głównemu Inspektorowi Sanitarnemu i podległym mu służbom) oraz Policji, celem zapobiegania i zwalczania epidemii wywołanej koronawirusem SARS-CoV-2 , na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c i e RODO;
- 4) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez czas trwania i rozliczenia umowy oraz uczestnictwa w Akademii, a po jej rozwiązaniu bądź wygaśnięciu przez obowiązkowy okres przechowywania dokumentacji przez Administratora, ustalony zgodnie z odrębnymi przepisami, w tym ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach;
- 5) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Administratora, archiwa państwowe, zewnętrzne podmioty świadczące usługi rachunkowo-księgowe, administracyjne i prawne na rzecz Administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej);
- 6) posiada Pani/Pana prawo żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, żądania przeniesienia danych, w przypadkach określonych w przepisach RODO, a także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- 7) podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia umowy.

§ 8

1. Niniejsza umowa zostaje zawarta do dnia 30.06.2021 r.
2. Stronom przysługuje prawo do wypowiedzenia niniejszej umowy z zachowaniem 1-miesięcznego okresu wypowiedzenia.
3. NOSPR przysługuje prawo do wypowiedzenia niniejszej umowy bez zachowania okresu wypowiedzenia, w przypadkach nienależytego jej wykonania, za którą uznaje się m.in.:
 - 1) brak udziału w wyznaczonych próbach i koncercie (dopuszczalna jest usprawiedliwiona nieobecność podczas jednego koncertu);
 - 2) wykonywanie umowy niezgodnie z jej warunkami;
 - 3) spóźnianie się lub nieusprawiedliwiona nieobecność na próbach i koncercie;
 - 4) brak wykonywania swoich obowiązków, pomimo obecności na próbach oraz podczas koncertu.

§ 9

1. Wszelkie spory, mogące wyniknąć w związku z niniejszą umową, Strony będą się starały rozwiązać na drodze negocjacji lub ugody. W przypadku niemożności rozwiązania sporów w taki sposób, będą one rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla NOSPR.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy dla wywołania skutków prawnych wymagają formy pisemnej (rygor nieważności).
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają w szczególności zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Niniejszą umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony NOSPR jest Dorota Wilk.

NOSPR

Artysta

* nie dotyczy uczestników zamieszkałych w aglomeracji śląsko-dąbrowskiej