



Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia ogłasza przesłuchania na stanowisko:

Muzyk Orkiestrowy (K/M) – II głos – Waltornia, cały etat

Termin i miejsce: 8 grudnia 2026, godz. 14:00, Plac Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice

Czas przyjmowania zgłoszeń: 31 sierpnia 2026 – 11 października 2026

Wymagania:

Zgłoszenie należy wystać na adres przesluchania@nospr.org.pl. Kandydaci proszeni są, aby zawierało ono:

- CV z opisem dokonań artystycznych w j. polskim (objętość: max. 2 strony, format: .pdf),
- CV z opisem dokonań artystycznych w j. angielskim (objętość: max. 2 strony, format: .pdf),
- informację, czy wystąpią oni z własnym akompaniатorem czy tym zapewnionym przez NOSPR,
- link do nagrania audio-wideo wykonania następujących utworów:

L. van Beethoven - Symf.9 cz.3 cor.4.

L. van Beethoven - Symf.3 cz.3 cor.2

L. van Beethoven - Symf.7 cz.1 cor.2

Nagranie przesłane ma być za pomocą linku do serwisu Youtube. Zrealizowane ma być ono w całości, tj. jedno nagranie ma zawierać wszystkie 3 fragmenty. W przypadku niespełnienia tych warunków zgłoszenie może zostać nierozpatrzone.

NOSPR zastrzega, że tylko wybrani drogą preselekcji kandydaci zostaną zaproszeni do udziału w konkursie. Otrzymają oni zaproszenie najpóźniej do 8 listopada 2026 r.

Program:

I etap (kolejność obowiązkowa)

1. W. A. Mozart – Koncert waltorniowy nr 3 Es-dur KV447 cz. I. Allegro (bez kadencji) oraz cz. II. Romance: Larghetto
2. H. Neuling – Bagatelle na róg z fortepianem (fragment od początku do nr 7)
3. Dwa sola orkiestrowe:
 - L. van Beethoven – VII Symfonia (partia 2. waltorni cz. I. Vivace od taktu 89 do 101)
 - L. van Beethoven - III Symfonia (partia 2. waltorni cz. III. Scherzo. Trio od taktu 171 do 185)

II etap (kolejność nieobowiązkowa)

1. L. van Beethoven – IX Symfonia Uwertura Fidelio
2. D. Szostakowicz – V Symfonia Koncert wiolonczelowy nr 2

3. G. Mahler – I Symfonia IX Symfonia
4. P. Czajkowski – IV Symfonia
5. R. Strauss – Ein Heldenleben Don Quixote
6. R. Wagner – Rheingold Vorspiel
7. J. Brahms – IV Symfonia

Materiały nutowe:

- Preselekcje: plik do pobrania
- I i II etap: materiały nutowe zostaną przekazane wybranym kandydatom wraz z zaproszeniem

Pozostałe informacje:

- Na scenie obowiązuje zakaz strojenia instrumentu.
- Kolejność występów ustalana jest w drodze tajnego losowania.
- Pierwszy etap przesłuchań odbywa się za kotarą. Drugi etap ma charakter otwarty.
- NOSPR nie zwraca kandydatom kosztów podróży
- Próby z akompaniатorem odbywają się w dniu przesłuchań. Kandydatom z własnymi akompaniamentami nie jest gwarantowany fortepian na czas ich próby.
- NOSPR zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przesłuchania, formy przesłuchania, zmiany repertuaru, zmiany kolejności wykonywanych utworów, odwołania lub unieważnienia przesłuchania bez podania przyczyny.
- Zapytania o proces rekrutacyjny można kierować na adres przesluchania@nospr.org.pl.
- Obowiązująca w NOSPR Procedura zgłoszeń nieprawidłowości znajduje się tutaj: [link](#)
- Informacja o przetwarzaniu danych kandydata znajduje się tutaj: [link](#)
- Prosimy o załączenie w CV poniższej klauzuli:
Zgodnie z art.6 ust.1 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 4.05.2016) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych, wykraczających poza informacje wynikające z art. 22.1 Kodeksu Pracy, zawartych w przesyłanych przeze mnie dokumentach aplikacyjnych przez NOSPR w celu realizacji procesu rekrutacji.