

Narodowa Orkiestra Symfoniczna
Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach
Pl. Wojciecha Kilara 1
40-202 Katowice

Adam Szymczyk
Kierownik Działu Obsługi Estrady
e-mail: a.szymczyk@nospr.org.pl

Liczba miejsc 1698
Liczba wejść dla publiczności 14
Powierzchnia estrady 312m²

SYSTEM PA

System nagłośnienia Wielkiej Sali Koncertowej (WSK) firmy D&B Audiotechnik w konfiguracji:

- głośniki główne (Q1 10x na stronę)
- dogłośnienie 2 balkonu (T10 4x na stronę)
- out-fill (T10 2x5 na stronę – dogłośnienie bocznych antresoli nad i za sceną)
- back-fill (12s 6x – dogłośnienie miejsc tzw. „chórowych”) – uwaga! głośniki dostępne są w zależności od konieczności projekcji wizualnej.
- front-fill (T10 5x na brzegu sceny)
- system basowy (J-SUB 2x)
- głośniki efektowe (8s 1x na stronę)
- wzmacniacze D&B (D6, D12, 30D)
- procesor dźwięku OUTLINE NEWTON 16+8 (na stanowisku FOH)

Sygnały foniczne są dystrybuowane poprzez cyfrową matrycę NEXUS firmy Stagetec.

Końcówki mocy zlokalizowane w amplifikatorniach przy estradzie oraz na poziomie +4 zasilane są sygnałem w standardzie AES/EBU.

MIKSER DŹWIĘKU

Do dyspozycji wynajmującego udostępniamy mikser dźwięku Yamaha CL3, znajdujący się na stanowisku FOH jako konsola frontowa. Yamaha CL3 obsługuje 64 kanały wejściowe oraz 24 szyny mix oraz 8 szyn matrix.

Do każdej konsoli jest możliwość dołączenia 16 lub 32 kanałowych stage-racków Yamaha Rio1608-D i Rio3224-D.

Udostępniamy możliwość użycia własnej konsoli frontowej poprzez podłączenie jej na stanowisku FOH bezpośrednio do procesora Outline Newton w standardzie AES, MADI lub analogowym.

Na stanowisku FOH znajduje się system 10-Easy służący do pomiaru, monitorowania i raportowania natężenia dźwięku podczas trwania prób i koncertów.

W razie potrzeby do dyspozycji przewidziano parawany akustyczne firmy Acoustic Solution oraz mobilne pochłaniająco-rozpraszające przegrody akustyczne.

REJESTRACJA SYGNAŁÓW

Istnieje możliwość odtworzenia lub nagrania 64 sygnałów między komputerem a mikserem poprzez protokół DANTE.

INNE

W razie potrzeby do dyspozycji przewidziano parawany akustyczne firmy Acoustic Solution oraz mobilne pochłaniająco-rozpraszające przegrody akustyczne.

Dysponujemy czterokanałowym bezprzewodowym douszonym systemem monitorowym (IEM) firmy Shure.

Do komunikacji pomiędzy technikami przewidziano system interkomowy marki Riedel oparty na stacjonarnych pulpitych oraz zestawach bezprzewodowych z słuchawką i mikrofonem.

OŚWIETLENIE

Protokół oświetleniowy: Art-NET

Gniazda na estradzie: 4 x DMX 5-pin (jedna linia Art-NET), 4 x Ethernet

Zasilanie wokół estrady: gniazda 32A, 63A, a także 125A

Konsola oświetleniowa: Compulite Vector Violet + external wing.

Follow spots: 4 x Robert Juliat Victor 8-22 1800W HMI (nie posiadamy własnych operatorów!)



BRAK ZGODY NA UŻYWANIE WSZELKICH WYTWORNIC DYMU ORAZ ISKROWNIKÓW!

BACKSTAGE SALA KONCERTOWA

Backstage WSK – 233 m² w kształcie półkola (najmniejsze szerokości na łukach 3,9m minus półka na nuty 0,8m)

Max rozstaw korytarzy wejściowych na backstage 3m po otwarciu drzwi 2,75m

GARDEROBY

- 3 garderoby solistyczne na parterze
- 3 garderoby sekcyjne na 3 piętrze
- 4 garderoby solistyczne na 3 piętrze

PARKING TECHNICZNY

- Dziedziniec – parking techniczny 30m x 29m
- Wysokość max samochodu 4,2 m
- Dwa punkty podpięcia zasilania trójfazowego: 32A i 125A
- 1.Tablica obok wejścia na portiernię.
- 2.Tablica na ścianie obok śluzy załadunkowej.

WINDA

Winda załadunkowa 3,05 m x 2,45m

INTERNET

W części publicznej i backstage sal koncertowych dostępne WI – FI



