

Barbara Kinga Majewska

Ur. w 1982 r. Wokalistka, autorka tekstów, publicystka, inicjatorka projektów poświęconych muzyce współczesnej. Absolwentka wokalistyki i pedagogiki muzyki w Hochschule für Musik Detmold. Studiowała śpiew solowy w Kungliga Musikaliska Akademien w Sztokholmie i muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. Ukończyła Podyplomowe Studium Pieśni działające w strukturach UMFC w Warszawie.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, DAAD oraz wielu fundacji (m.in. Bertelsmann-Stiftung i Richard-Wagner-Stiftung), a także finalistką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Neue Stimmen. Uczestniczyła w Akademii Operowej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej i w licznych kursach mistrzowskich.

W 2014 r. zadebiutowała na deskach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, śpiewając jedną z partii w *Zwycięstwie nad słońcem* S. Wojciechowskiego (Projekt 'P'). W swoim dorobku ma szereg prawykonania, wśród nich m.in. kompozycje A. Gryki, M. Stańczyka, A. Kwiecińskiego, W. Blecharza, K. Nepelskiego, J. Woźny czy J. Buchanana, a także kreację Kławdii Chauchat w operze *Czarodziejska góra* P. Mykiety (reż. A. Chyra). Współpracowała z wieloma zespołami (m.in.: Kwadrofonik, Kwartludium, Royal String Quartet), występując w ramach licznych festiwali (m.in.: Donaueschinger Musiktage, Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Sanatorium Dźwięku, Nostalgia, Malta, Słuchy, Kwartesencja, Kwadrofonik, Musica Polonica Nova, Instalacje, Warsaw Gallery Weekend, KLANG). Koncertowała m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Muzeum POLIN, Teatrze Rozmaitości, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Muzeum Narodowym i Międzynarodowym Centrum Kultury Nowy Teatr w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach i Konzerthaus Berlin.

Angażuje się w inicjatywy artystyczne polskich muzeów. Publikuje w miesięczniku „Ruch Muzyczny” oraz w magazynach „Glissando” i „Muzyka w Mieście”, a także kuratoruje serię płytową TAL dla wydawnictwa Bôlt Records. Jest laureatką głównej nagrody w Konkursie Polskich Krytyków Muzycznych KROPKA (2015) oraz autorką *Krytycznego przewodnika po sposobach realizacji zapisu nutowego we współczesnej muzyce wokalne* i manifestu *Nowa śpiewność w muzyce współczesnej*. Była nominowana do Paszportu Polityki 2015 w kategorii „Muzyka poważna” i do nagrody Fryderyk 2017 w kategorii „Album roku – muzyka współczesna”.