

Trzydzieści pięć lat temu premierę miała pierwsza gra platformówka z serii Super Mario Bros wyprodukowana przez Nintendo. Mało kto mógł przewidzieć, jak kultowa się ona stanie i jak później los splecie ją z jej rówieśnikiem, polskim kompozytorem Andrzejem Kwiecińskim.

„Kiedyś jeden z muzyków powiedział mi, że wykonując mój utwór, czuł się tak, jakby grał w starą zręcznościówkę na konsoli: ciągle nowe chwytaki, szybkie zmiany nacisku i dynamiki, nowe metrum co takt... Przypomniało mi to oryginalne gry Mario Bros, których połamana rytmika i uproszczona melodyka stały się inspiracją do [stworzenia] całej rodziny utworów – traktuję je także jako chwilę oddechu i zabawy pomiędzy większymi formami. [...] W ostatnim czasie, oprócz reinterpretacji barokowych, interesuje mnie szczególnie zjawisko nazywane przeze mnie harmonią fantomową – za medycznym terminem opisującym ból w amputowanej kończynie. [...] *Pipes* traktuję jako oznaczenie rodziny spokrewnionych ludycznych utworów, której protoplastą jest kwartet smyczkowy” – wyjaśniał kompozytor przy okazji premiery koncertu skrzypcowego podczas Warszawskiej Jesieni w 2014 roku.

A oto partytura [P|PE(s)]64, w której do wspomnianego kwartetu dołączony został prosty flet tenorowy. Do tej pory instrument ten nie zajmował szczególnego miejsca w twórczości Kwiecińskiego, który preferuje obsadę smyczkową. Tu wkracza śmiało na scenę w skomplikowanej pod względem rytmicznym i artykulacyjnym partii, pełnej krótkich fraz, pasaży harmonicznym i multifonów. Przywołuje przy tym brzmieniem tak uwielbianą przez kompozytora muzykę barokową. Rola kwartetu smyczkowego wykracza daleko poza klasyczny akompaniament. Motywy, a właściwie gesty czy ruchy – rodem ze zręcznościówek – przeskakują między instrumentami. Mikrotonowa harmonia, niuanse artykulacyjne i jak gdyby powstrzymywany afekt składają się na rozpoznawalny idiom muzyczny Andrzeja Kwiecińskiego, nawet jeśli tutaj ukazany został w lżejszej i figlarniejszej odsłonie. Kolejny *level* gry w muzykę współczesną.

*Jan Topolski*