

## **REGULAMIN UCZESTNICTWA VII EDYCJI PROGRAMU „AKADEMIA NOSPR”**

### **§ 1**

#### **Postanowienia ogólne**

1. Regulamin określa warunki uczestnictwa w VII edycji programu pod nazwą: „Akademia NOSPR” (zwaną dalej „Akademią”). VII edycja Akademii potrwa od 1 października 2026 r. do dnia 30 września 2027 r.
2. Organizatorem Akademii jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, Pl. Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, REGON: 240260206, NIP: 954-253-68-13, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: RIK 61/2006 (zwaną dalej „NOSPR”).
3. Wymogiem uczestnictwa w procesie kwalifikacyjnym do Akademii oraz na etapach późniejszych jest posiadanie ogólnie dobrego stanu zdrowia.
4. Uczestnicy są zobowiązani do przestrzegania niniejszego Regulaminu.
5. Wszystkich uczestników obowiązuje bezwzględne przestrzeganie stosownych przepisów przeciwpożarowych, porządkowych, sanitarnych i bezpieczeństwa obowiązujących w NOSPR na wszystkich etapach realizacji i udziału w Akademii.
6. Uczestnicy zobowiązani są do stosowania się do poleceń pracowników oraz współpracowników NOSPR w związku z wykonaniem niniejszego Regulaminu oraz na etapie późniejszym – w związku z wykonaniem umowy.

### **§ 2**

#### **Zgłoszenia uczestników do Akademii**

1. W Akademii mogą wziąć udział studenci i absolwenci uczelni muzycznych, którzy w dniu przesłania formularza rekrutacyjnego będą mieli ukończone 18 lat i nie będą mieli ukończonych 30 lat.
2. Rekrutacja do Akademii odbywa się do następujących grup instrumentów:
  - 1) skrzypce;
  - 2) altówka;
  - 3) wiolonczela;
  - 4) kontrabas;
  - 5) flet;
  - 6) obój;
  - 7) klarnet;
  - 8) fagot;
  - 9) waltornia;
  - 10) trąbka;
  - 11) puzon;
  - 12) tuba;
  - 13) perkusja.
3. Rekrutacja do Akademii odbywa się dwuetapowo:
  - 1) I etap – preselekcja kandydatów na podstawie wysłanego formularza zgłoszeniowego wraz z nagraniem audio-wideo. Koszty stworzenia i wysłania nagrania pokrywa uczestnik;
  - 2) II etap – wybór uczestników Akademii w drodze przesłuchań kwalifikacyjnych w siedzibie NOSPR oraz stworzenie listy rezerwowej.

4. Repertuar obowiązujący podczas poszczególnych etapów określony został w załączniku nr 1 do Regulaminu.
5. Zgłoszenia do uczestnictwa w Akademii należy przysyłać w terminie **do 31 sierpnia 2026 r.** poprzez formularz zgłoszeniowy zamieszczony na stronie [www.nospr.org.pl](http://www.nospr.org.pl) (zakładka Orkiestra Akademia NOSPR). Termin może ulec przedłużeniu bez podawania przyczyn przez NOSPR. Przedłużenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej NOSPR.
6. Nagranie audio-wideo musi zawierać dokładne wymagania preselekcyjne zawarte w załączniku nr 1 do Regulaminu uczestnictwa. Dozwolone jest nagranie w osobnym nieprzerwanym ujęciu utworu solowego lub utworu z akompaniamentem i w osobnym, nieprzerwanym ujęciu partii orkiestrowych, z widoczną całą sylwetką wykonawcy. Prosimy o przesłanie wymagań w jednym linku do nagrania. Zgłoszenia bez akompaniamentu nie będą rozpatrywane.
7. Nagranie nie może być starsze niż 6 miesięcy w momencie wysłania formularza zgłoszeniowego.
8. Preselekcji I etapu rekrutacji dokonają muzycy reprezentujący sekcję instrumentów, do której aplikuje dany kandydat. Kandydaci będą oceniani pod względem predyspozycji, warsztatu oraz stylu. NOSPR zastrzega sobie możliwość zakwalifikowania do etapu II rekrutacji tylko wybranych kandydatów bez wskazywania uzasadnienia. Uczestnikowi nie zakwalifikowanemu do II etapu rekrutacji nie przysługuje odwołanie.
9. Informacja o wynikach I etapu rekrutacji i zakwalifikowaniu danego uczestnika do II etapu rekrutacji zostanie przekazana każdemu kandydatowi w terminie **do 18 września 2026 r.** za pośrednictwem poczty elektronicznej. Termin może ulec przedłużeniu bez podawania przyczyn przez NOSPR. Przedłużenie terminu będzie podane do publicznej wiadomości na stronie internetowej NOSPR.

### § 3

#### **Przesłuchania do Akademii Komisja kwalifikacyjna**

1. Przesłuchania kwalifikacyjne II etapu rekrutacji odbędą się w siedzibie NOSPR w miesiącu październiku 2026 r. Konkretnie dni przesłuchań poszczególnych grup instrumentów zostaną podane na stronie internetowej NOSPR lub bezpośrednio do zainteresowanych osób drogą elektroniczną.
2. Wszelkie koszty związane z udziałem w przesłuchaniach kwalifikacyjnych pokrywa kandydat.
3. Uczestników zakwalifikowanych do II etapu rekrutacji oceniać będą komisje kwalifikacyjne w liczbie 5 osób w składzie każdej komisji kwalifikacyjnej; zostaną powołane oddzielne komisje kwalifikacyjne dla danej sekcji instrumentów.
4. Komisja kwalifikacyjna jest powoływana zarządzeniem Dyrektora NOSPR.
5. W skład komisji kwalifikacyjnej wchodzi:
  - 1) Kierownik grupy sekcji instrumentów, do której odbywa się przesłuchanie – Przewodniczący komisji kwalifikacyjnej;
  - 2) Dyrektor NOSPR albo Zastępca Dyrektora NOSPR – członek komisji kwalifikacyjnej;
  - 3) Koncertmistrz albo Zastępca koncertmistrza – członek komisji kwalifikacyjnej;
  - 4) Członek Rady Orkiestry NOSPR – członek komisji kwalifikacyjnej;
  - 5) Pierwszy głos albo głos solowy – członek komisji kwalifikacyjnej
6. W przypadku zdarzeń uniemożliwiających udział powołanego członka komisji kwalifikacyjnej w przesłuchaniach II etapu do programu Akademia NOSPR, Dyrektor NOSPR może powołać do składu komisji osobę inną niż wskazane powyżej.
7. Muzycy grupy, do której prowadzone jest przesłuchanie mają prawo głosowania na kandydatów. Muzycy grupy wybierają spośród siebie osobę odpowiedzialną za zorganizowanie, policzenie oraz przekazanie wyników głosowania w formie pisemnej Przewodniczącemu komisji kwalifikacyjnej. Kandydat, który otrzyma największą liczbę głosów oddanych ważnych uzyskuje 1 głos do ogólnej

- liczby głosów komisji kwalifikacyjnej. Głos grupy muzyków zostaje przekazany Przewodniczącemu komisji kwalifikacyjnej przed rozpoczęciem obrad komisji kwalifikacyjnej oceniających kandydatów z danej grupy instrumentów. W przypadku braku możliwości zebrania muzyków grupy lub oddania przez muzyków grupy równej liczby głosów, przyjmuje się, że muzycy grupy nie oddali głosu na żadnego kandydata.
8. Z głosem doradczym w obradach komisji kwalifikacyjnej może brać udział Koordynator Akademii NOSPR. Koordynator Akademii NOSPR ma prawo do zabierania głosu oraz zadawania pytań kandydatom.
  9. Każdy członek komisji kwalifikacyjnej wyznacza swojego zastępcę, który bierze udział w pracach komisji kwalifikacyjnej podczas nieobecności członka komisji kwalifikacyjnej.
  10. Posiedzenia komisji kwalifikacyjnej są protokołowane. Protokoły mają formę pisemną. Protokoły podpisują członkowie komisji kwalifikacyjnej lub ich zastępcy obecni na posiedzeniu. Protokół odzwierciedla przebieg posiedzenia i prac komisji kwalifikacyjnej.
  11. Komisja kwalifikacyjna podejmuje decyzje w formie uchwał. Komisja kwalifikacyjna podejmuje uchwały, jeżeli wszyscy jej członkowie zostali powiadomieni o terminie, czasie i miejscu posiedzenia.
  12. Uchwały zapadają zwykłą większością głosów przy obecności co najmniej trzech członków komisji kwalifikacyjnej. W przypadku równej liczby głosów, rozstrzyga głos Przewodniczącego komisji kwalifikacyjnej albo jego zastępcy.
  13. W protokole powinny zostać w szczególności zawarte informacje dotyczące:
    - 1) liczby osób przesłuchanych w II etapie rekrutacji;
    - 2) liczby oddanych głosów ważnych;
    - 3) liczby oddanych głosów nieważnych;
    - 4) liczby głosów oddanych na poszczególnych kandydatów, z uwzględnieniem głosu muzyków grupy o której jest mowa w ust. 6 wyżej lub informacją o braku głosu muzyków grupy;
    - 5) zastrzeżenia co do przebiegu prac komisji kwalifikacyjnej;
    - 6) inne istotne informacje dotyczące przebiegu selekcji II etapu.
  14. II etap rekrutacji (przesłuchania) odbywać się będzie jednoetapowo, bez kurtyny, w sali koncertowej lub sali kameralnej NOSPR. Przesłuchanie jednego kandydata powinno trwać nie dłużej niż 15 minut. Komisja kwalifikacyjna ma prawo przerywania utworów kandydatom w trakcie ich wykonywania. Po przesłuchaniu odbędzie się rozmowa kandydata z komisją kwalifikacyjną.
  15. NOSPR zapewnia udział pianisty – kameralisty w trakcie przesłuchań kwalifikacyjnych II etapu.
  16. Kandydat może uczestniczyć w przesłuchaniu kwalifikacyjnym z własnym pianistą, o czym należy poinformować NOSPR w formularzu zgłoszeniowym do Akademii. Wszelkie koszty podróży i pobytu pianisty podczas przesłuchań kwalifikacyjnych pokrywa kandydat.
  17. Liczba uczestników Akademii (wyłonionych w II etapie rekrutacji) jest ograniczona i wynosi: maksymalnie 3 skrzypków, maksymalnie 2 altowiolistów, maksymalnie 2 wiolonczelistów, maksymalnie 2 kontrabasistów oraz maksymalnie po jednej osobie do następujących grup: flety, oboje, klarnety, fagoty, waltornie, trąbki, puzony, tuba i perkusja.
  18. Decyzja o zakwalifikowaniu kandydata do Akademii jest ostateczna. Osobom nie zakwalifikowanym do Akademii nie przysługuje prawo odwołania. Wyniki etapu II rekrutacji zostaną ogłoszone w dniu przesłuchania oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej.
  19. NOSPR zastrzega sobie możliwość stworzenia listy rezerwowej osób niezakwalifikowanych (po jednej osobie z każdej grupy muzyków wskazanej w ust. 17) do Akademii, które będą mogły wziąć w niej udział w przypadku rezygnacji uczestników.
  20. Osobom zakwalifikowanym do Akademii zostanie przydzielony mentor, odpowiedzialny za opiekę nad uczestnikiem.
  21. Wyniki naboru do Akademii NOSPR oraz listy rezerwowej zostaną opublikowane na stronie internetowej NOSPR.

## § 4

### Zasady uczestnictwa w Akademii

1. Uczestnicy zobowiązani są do zawarcia umowy ramowej na czas uczestnictwa w Akademii. Wzór umowy ramowej stanowi załącznik nr 2 do Regulaminu.
2. Każdy uczestnik zobowiązany jest do posiadania własnego instrumentu na czas uczestnictwa w Akademii.
3. Uczestnicy Akademii w kategoriach: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, waltornia, trąbka, puzon i perkusja zobowiązują się do wzięcia udziału w 5 koncertach (wraz ze wszystkimi próbami) NOSPR w okresie obowiązywania umowy, ale nie więcej niż w 2 koncertach w miesiącu w ciągu obowiązywania umowy, przy czym tubiści wezmą udział w maksymalnie 2 koncertach z NOSPR w zależności od zapotrzebowania programowego sezonu NOSPR. NOSPR zastrzega sobie możliwość zmniejszenia liczby koncertów z uwagi na potrzeby realizacji wytycznych sanitarno-epidemiologicznych wydanych przez powołane do tego organy i instytucje, wprowadzenie lub utrzymanie na którejkolwiek części terytorium Rzeczypospolitej Polskiej stanu epidemii bądź zagrożenia epidemiologicznego, wprowadzenie stanu klęski żywiołowej, stanu wyjątkowego, stanu wojennego, potrzebę podjęcia działań związanych z interesem publicznym, w tym w dziedzinie zdrowia publicznego, wydanie przez uprawnione organy aktów prawa powszechnie obowiązującego, w tym akty prawa miejscowego, akty władzy publicznej ograniczające statutową działalność NOSPR, okoliczności leżące po stronie wykonawców, artystów, zmiany organizacyjne lub logistyczne.
4. Osoby z listy rezerwowej Akademii w kategoriach: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, waltornia, trąbka, puzon, perkusja, tuba i zobowiązują się, do wzięcia udziału w 1 koncercie (wraz ze wszystkimi próbami). W przypadku w którym osoba z listy rezerwowej Akademii nie weźmie udziału w koncercie (lub zadeklaruje że w nim nie weźmie udziału), Dyrektor NOSPR ma prawo do powierzenia udziału w koncercie innej osobie spośród uczestników Akademii.
5. Uczestnicy Akademii biorą udział w zajęciach indywidualnych prowadzonych przez muzyków NOSPR oraz zajęciach sekcyjnych i próbach NOSPR - zgodnie z przedstawionym harmonogramem.
6. Uczestnicy zobowiązują się do uczestnictwa we wszystkich zajęciach Akademii. Szczegółowe kalendarium zajęć w ramach Akademii zostanie podane do wiadomości uczestników Akademii drogą mailową.
7. W przypadku nagłej choroby lub innego zdarzenia losowego uniemożliwiającego udział uczestnika Akademii w próbach lub koncertach, NOSPR zastrzega sobie prawo do zaproszenia do udziału w danym projekcie osoby z listy rezerwowej. W przypadku przedłużającej się choroby lub innego zdarzenia losowego uniemożliwiającego udział uczestnika Akademii w próbach lub koncertach, istnieje możliwość zawieszenia jego członkostwa w Akademii. W przypadku zawieszenia członkostwa w Akademii, NOSPR może zaprosić do współpracy osobę z listy rezerwowej na miejsce w/w/ osoby. W przypadku w którym osoba z listy rezerwowej Akademii nie weźmie udziału w próbie lub koncercie (lub zadeklaruje że w nim nie weźmie udziału), Dyrektor NOSPR ma prawo do powierzenia udziału w koncercie innej osobie spośród uczestników Akademii.
8. Udział osoby z listy rezerwowej w koncercie lub projekcie, o którym mowa w ust. 7, nie stanowi naruszenia zobowiązań NOSPR wynikających z niniejszego Regulaminu ani umowy ramowej.
9. Dwukrotna odmowa udziału w koncercie lub próbie, stanowi podstawę do wykluczenia uczestnika z udziału w Akademii i rozwiązaniem zawartej umowy, bez zachowania okresu wypowiedzenia.
10. Decydujący głos o rozwiązaniu umowy bez zachowaniu okresu wypowiedzenia przysługuje Dyrektor NOSPR, po zasięgnięciu opinii mentora i/lub koordynatora projektu Akademia NOSPR i/lub grupy instrumentalnej.
11. W przypadku udziału przez uczestnika o którym mowa w ust. 3 wyżej w co najmniej 3 koncertach, uczestnik może oświadczyć NOSPR iż rezygnuje z dalszego udziału w pozostałych planowanych koncertach. W takim przypadku NOSPR ma prawo do zaproszenia do współpracy osoby z listy rezerwowej (na maksymalnie 2 koncerty).
12. NOSPR udostępni uczestnikowi Akademii niezbędne materiały nutowe do koncertów symfonicznych na czas trwania koncertu oraz prób.

13. Uczestnicy Akademii oraz osoby z listy rezerwowej każdorazowo otrzymają honorarium za artystyczne wykonanie partii danego instrumentu podczas jednego koncertu NOSPR oraz przeniesienie praw pokrewnych do artystycznych wykonania na NOSPR w wysokości łącznej 550 zł brutto (słownie: pięćset pięćdziesiąt i 00/100) płatne z dołu, na podstawie odrębnej umowy zawartej pomiędzy stronami. W szczególnych przypadkach NOSPR zastrzega sobie możliwość zwiększenia wynagrodzenia, o którym mowa w zdaniu pierwszym na mocy pisemnego porozumienia między Stronami.
14. NOSPR zapewni uczestnikom Akademii oraz osobom z listy rezerwowej zamieszkałym poza Aglomeracją Śląsko-Dąbrowską nocleg na czas trwania działań związanych z realizacją umowy w zakresie niezbędnym do jej realizacji.
15. Wyróżniający się uczestnicy Akademii mogą zostać zaproszeni do udziału w koncertach kameralnych serii NOSPR kameralnie w kolejnych sezonach artystycznych.
16. Uczestnicy Akademii otrzymają możliwość zorganizowania własnego koncertu w ramach serii Scena Młodych.
17. Po zakończeniu edycji Akademii uczestnicy otrzymają dyplom ukończenia Akademii.
18. Uczestnik Akademii oraz osoba z listy rezerwowej wyraża zgodę na dokonanie rejestracji i transmisji artystycznego wykonania przez NOSPR lub podmiot przez niego wskazany oraz zezwala i przenosi na NOSPR nieograniczone w czasie i przestrzeni korzystanie i rozporządzanie zarejestrowanym artystycznym wykonaniem w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;
  - 3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi w tym Europejskiej Unii Nadawców), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;
  - 4) wielokrotne nadawanie, emisja w całości lub we fragmentach fonii albo obrazu audio-wideo za pomocą techniki przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;
  - 5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;
  - 6) wprowadzenie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, przesyłanie i rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;
  - 7) wykorzystanie fragmentów utrwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
  - 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym streaming i streaming live, ww. koncertu w całości lub we fragmentach, w tym za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych.
19. Uczestnik Akademii oraz osoba z listy rezerwowej udziela NOSPR prawa do wykorzystania utrwalonego artystycznego wykonania (w całości lub w części) na potrzeby działalności statutowej NOSPR, jak również do reklamy tego utworu oraz przy realizacji projektów/programów o charakterze oświatowym, kronikarskim, lub monograficznym.
20. NOSPR ma prawo do dokonywania opracowań artystycznego wykonania, w tym przeróbek, adaptacji, modyfikacji, łączenia z innymi utworami i elementami – na polach eksploatacji określonych w pkt 18 wyżej, jak również prawo do dalszego obrotu artystycznym wykonaniem.
21. NOSPR upoważniony jest do wykonywania autorskich praw osobistych do artystycznego wykonania, w tym do decydowania o sposobie oznaczenia artystycznego wykonania nazwiskiem uczestnika Akademii (oraz osoba z listy rezerwowej) albo jego pseudonimem albo o udostępnianiu go anonimowo, o nienaruszalności treści i formy artystycznego wykonania oraz jego rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu artystycznego wykonania oraz o nadzorze autorskim

- nad sposobem korzystania z artystycznego wykonania.
22. Uczestnik Akademii oraz osoba z listy rezerwowej oświadcza, iż wyraża zgodę na utrwalanie jego wizerunku, głosu, sekwencji ruchu (dalej: Wizerunek). Utrwalony Wizerunek Artysty może zostać rozpowszechniony i wykorzystany przez NOSPR oraz jego partnerów/współpracowników/sponsorów na następujących polach eksploatacji:
    - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Wizerunku - wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
    - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Wizerunek utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
    - 3) w zakresie rozpowszechniania Wizerunku w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Wizerunku w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
  23. NOSPR ma prawo do dokonywania opracowań Wizerunku, w tym przeróbek, adaptacji, modyfikacji, łączenia z innymi utworami i elementami – na polach eksploatacji określonych w pkt 22 wyżej, jak również prawo do dalszego obrotu utrwalonym Wizerunkiem.
  24. Wizerunek może być również publikowany na stronie internetowej NOSPR, portalu Facebook administrowanym przez NOSPR, innych portalach społecznościowych administrowanych przez NOSPR.
  25. NOSPR zastrzega sobie prawo do odwołania Akademii bez podania przyczyny, a także do przerwania Akademii w każdym momencie jego trwania. W takim przypadku uczestnikowi Akademii oraz osobie z listy rezerwowej nie przysługują w stosunku do NOSPR żadne roszczenia.
  26. W przypadku niewywiązywania się z podjętych zobowiązań przez uczestnika Akademii, NOSPR zastrzega sobie prawo do wykluczenia uczestnika z Akademii. W takim przypadku uczestnikowi Akademii nie przysługują żadne roszczenia w stosunku do NOSPR.
  27. W przypadku wykluczenia uczestnika z Akademii z powodu nieprzestrzegania przez niego niniejszego Regulaminu lub umowy zawartej pomiędzy stronami, uczestnik Akademii może zostać obciążony kosztami poniesionymi przez NOSPR w związku z jego uczestnictwem w Akademii.
  28. Prawa i obowiązki uczestnika Akademii stosuje się odpowiednio do osoby z listy rezerwowej.

## **§ 5**

### **Zasady postępowania**

1. Uczestnicy Akademii oraz rezerwiści zobowiązani są m.in. do:
  - 1) zachowania najwyższych standardów artystycznych pracy podczas prób i koncertów;
  - 2) przygotowania repertuaru muzycznego na podstawie przekazanych materiałów nutowych;
  - 3) obecności na wszystkich próbach oraz punktualności – obowiązuje obecność na sali min. 15 minut przed rozpoczęciem każdej próby;
  - 4) znajomości planu prób na dzień następny;
  - 5) zachowania czystości i niepozostawiania śmieci w pomieszczeniach, w których odbywają się próby oraz w salach do ćwiczeń indywidualnych;
  - 6) poszanowania tradycji oraz wartości reprezentowanych przez NOSPR.
2. Uczestników Akademii obowiązują stroje koncertowe zgodne z typem danego koncertu.

## **§ 6**

### **Dane osobowe**

1. Zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L

119/1 z 4.5.2016 r.), dalej „RODO”, informujemy, że:

- 1) Administratorem danych osobowych (tj. imienia, nazwiska, kod pocztowy, miejscowość, adres e-mail, nr telefonu) podanych w związku procesem rekrutacji do Akademii oraz Wizerunku, jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, plac Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, REGON 240260206, NIP 9542536813, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 61/2006;
  - 2) Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Administratora: e-mail: iod@nospr.org.pl, tel.:+48 32 73 25 300;
  - 3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą:
    - a) w celu zawarcia, realizacji, opublikowania listy uczestników i listy rezerwowej, uczestnictwa w Akademii i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b-c RODO;
    - b) w zakresie obejmującym imię, nazwisko, przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia;
    - c) w celu realizacji prawa dostępu do informacji publicznej zgodnie z ustawą z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e RODO;
  - 4) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez czas trwania i rozliczenia umowy oraz uczestnictwa w Akademii, a po jej rozwiązaniu bądź wygaśnięciu przez obowiązkowy okres przechowywania dokumentacji przez Administratora, ustalony zgodnie z odrębnymi przepisami, w tym ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach;
  - 5) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Administratora, archiwa państwowe, zewnętrzne podmioty świadczące usługi rachunkowo-księgowo, administracyjne i prawne na rzecz Administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej);
  - 6) posiada Pani/Pan prawo żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, żądania przeniesienia danych, w przypadkach określonych w przepisach RODO, a także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
  - 7) podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia umowy oraz uczestnictwa w Akademii.
2. Kandydaci oraz uczestnicy Akademii i rezerwiści wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych do celów wskazanych w niniejszym Regulaminie oraz oświadczają, że zapoznali się z klauzulą informacyjną dotyczącą danych osobowych.

## § 7

### Postanowienia końcowe

1. NOSPR zastrzega sobie możliwość zmiany Regulaminu.
2. NOSPR zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu z ważnych przyczyn, w szczególności:
  - 1) wydania przez sąd powszechny orzeczenia lub wydania przez organ państwowy decyzji skutkującej koniecznością zmiany Regulaminu;
  - 2) zmiany przepisów prawnych w zakresie działalności prowadzonej przez NOSPR;
  - 3) istotnej zmiany sytuacji rynkowej w zakresie działalności prowadzonej przez NOSPR;
  - 4) poprawy przez NOSPR bezpieczeństwa, funkcjonalności świadczonych usług;
  - 5) poprawy przez NOSPR poziomu ochrony danych osobowych;
  - 6) poprawy przez NOSPR bezpieczeństwa uczestników Akademii;
  - 7) rozszerzenia bądź ulepszenia funkcjonalności oferty NOSPR lub rezygnacji z udostępniania niektórych ofert w ramach usług i produktów oferowanych niniejszym Regulaminem;

- 8) zmian organizacyjnych lub technicznych mających wpływ na funkcjonowanie NOSPR;
  - 9) konieczności dostosowania funkcjonowania NOSPR lub świadczonych przez niego usług w warunkach wystąpienia epidemii lub zagrożenia epidemicznego lub siły wyższej.
3. O zmianach Regulaminu, NOSPR poinformuje uczestników Akademii przesyłając treść nowego Regulaminu na podany przez uczestnika Akademii e-mail oraz zamieszczając treść Regulaminu na stronie głównej NOSPR.
  4. Zmiany Regulaminu obowiązują od daty wskazanej przez NOSPR, jednakże nie wcześniej niż w ciągu 3 dni od dnia przesłania ich do uczestników Akademii oraz ich umieszczenia na stronie internetowej NOSPR z wyjątkiem zmian wprowadzanych na korzyść uczestników Akademii oraz rozszerzenia oferty programowej NOSPR, które obowiązują od dnia wskazanego przez NOSPR.
  5. W przypadku braku akceptacji zmian Regulaminu, uczestnik Akademii ma prawo rezygnacji z udziału w Akademii oraz jest zobowiązany do poinformowania NOSPR o tym fakcie przed wejściem w życie nowego Regulaminu. Oświadczenie o braku akceptacji zmian w Regulaminie należy złożyć do NOSPR pod adresem: [akademia@nospr.org.pl](mailto:akademia@nospr.org.pl).

W załączeniu:

1. Repertuar.
2. Wzór umowy ramowej.

## REPERTUAR

### AKADEMIA NOSPR – REPERTUAR PRESELEKCJI ORAZ PRZESŁUCHAŃ

#### I. SKRZYPCE

##### **Preselekcje:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy KV 216, KV 218 lub KV 219 (I cz. jednego z wymienionych koncertów), wykonanie kadencji jest obowiązkowe;

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II, t. 2-22 (partia I skrzypiec)

##### **Przesłuchania:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert skrzypcowy KV 216, KV 218 lub KV 219

(I cz. jednego z wymienionych koncertów), wykonanie kadencji jest obowiązkowe

##### **Partie orkiestrowe I skrzypiec:**

Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia „Włoska”, cz. I, t. 1-209

Johannes Brahms: IV Symfonia e-moll op. 98, cz. III, t. 1-63

Sergiusz Prokofiew – I Symfonia D-dur „Klasyczna” op. 25, cz. IV, od początku do nr 52

Richard Strauss – *Don Juan*, t. 1-62

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 467, cz. II, t. 2-22

#### II. ALTÓWKA

##### **Preselekcje:**

Carl Philipp Stamitz – Koncert na altówkę D-dur op. 1, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

lub Franz Anton Hoffmeister – Koncertu D-dur, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)

##### **Przesłuchania:**

Carl Philipp Stamitz – Koncert na altówkę D-dur op. 1, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe),  
lub

Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur, cz. I (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe),

##### **Partie orkiestrowe altówki:**

Béla Bartók – Koncert na orkiestrę, cz. I, nr 233-248 , cz. IV, nr 42-60, cz. V, 300-317

Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia „Włoska”, cz. IV, t. 34-56

Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 5, cz. 2, t. 1-10, cz. III, t. 146-160

Richard Strauss - *Don Juan*, t. 1-48

### III. WIOLONCZELA

#### Preselekcje:

Joseph Haydn – II Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101, cz. 1 ( ekspozycja, bez kadencji)  
Camille Saint-Saëns – *Łabędź* z cyklu *Karnawał zwierząt* (opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

#### Przesłuchania:

Joseph Haydn – II Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101, cz. 1, (wykonanie kadencji nie jest obowiązkowe)  
Johann Sebastian Bach – jedna dowolna część dowolnej Suity solowej (z wyłączeniem Preludiów; prosimy o wykonania bez repetycji).

#### Partie orkiestrowe wiolonczeli:

Ludwig van Beethoven –VIII Symfonia, cz. III (Trio) t. 45-78  
Johannes Brahms – III Symfonia Es-dur, cz. III, od początku do litery B  
Piotr Czajkowski – VI Symfonia, cz. II, t. 1-25  
Gustav Mahler – IV Symfonia, cz. III, t. 1-26

### IV. KONTRABAS

#### Preselekcje:

Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert kontrabasowy E-dur, cz.1 (z kadencją), lub  
Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D-dur, cz. 1 (z kadencją)

#### Partie orkiestrowe kontrabasu:

Wolfgang Amadeusz Mozart – Symfonia nr 40 g-moll, cz. 1, t. 114-134 oraz 191-217

#### Przesłuchania:

Do wyboru (1 pozycja):

Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert E-dur, cz.2, lub  
Johann Baptist Vanhal – Koncert kontrabasowy D-dur, cz. 2

Do wyboru (1 pozycja):

Sergiusz Kuszewicki – Koncert kontrabasowy fis-moll cz. 1, lub  
Giovanni Bottesini – Koncert kontrabasowy h-moll, cz. 1, lub  
Giovanni Bottesini – Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim

#### Partie orkiestrowe kontrabasu:

Ludwig van Beethoven – recytatyw z IX symfonii d-moll,  
Ludwig van Beethoven – V Symfonia c-moll, cz. III,  
Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura *Wesele Figara* KV 492

## V. FLET

### Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert G-dur KV 313 cz. I (ekspozycja), cz. II do t. 27  
lub Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert D-dur KV 314 cz. I (ekspozycja), cz. II do t. 50

### Partie orkiestrowe fletu:

Ludwig van Beethoven – III Symfonia cz. IV, t. 171-198  
Igor Strawiński – Pietruszka – Solo Cadenza od nr 60 do 61

### Przesłuchania:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert G-dur KV 313 cz. I (ekspozycja), cz. II do t. 27  
lub Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert D-dur KV 314 cz. I (ekspozycja), cz. II do t. 50

### Partie orkiestrowe fletu:

Feliks Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze *Snu nocy letniej*, t. 338 do końca  
Georges Bizet – *Intermezzo* z I suitu *Carmen* (Prelude to act III)  
Siergiej Prokofiew – Symfonia klasyczna cz. II nr 31 do nr 32 i cz. IV od nr 63 do końca części  
Richard Strauss – *Salome*, *Taniec siedmiu zasłon* od D do 3 po H  
Dmitrij Szostakowicz – XV Symfonia cz. I od początku do 2 po nr 4

### Flet piccolo:

Gioacchino Rossini – Uwertura *Semiramida*, t. 132-143, t. 190-195, t. 329-337  
Dmitrij Szostakowicz – IX Symfonia cz. V, t. 73-112

## VI. OBÓJ

### Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert C-dur KV 314, cz. I do taktu 97 i cz. II do taktu 41

### Partie orkiestrowe oboju:

Ludwig van Beethoven – III Symfonia, cz. II, *Marcia funebre*, t. 9-56 oraz t. 69-101,  
Gioacchino Rossini – Uwertura *Włoszka w Algierze* (wybrane fragmenty)

### Przesłuchania:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert C-dur KV 314, cz. I do taktu 97 i cz. II do taktu 41  
George Telemann – III Fantasia, początek do t. 21

### Partie orkiestrowe oboju

Ludwig van Beethoven – III Symfonia, cz. II, *Marcia funebre*, t. 9-56 oraz t. 69-101,  
Gioacchino Rossini – Uwertura *Włoszka w Algierze* (wybrane fragmenty)  
Maurice Ravel – *Le Tombeau De Couperin* – Preludium, początek do nr 2 oraz od nr 8 do 9  
Igor Strawiński – *Pulcinella*, cz. II *Serenata*, cz. VI *Gavotta* - Temat i wariacja pierwsza  
Gustav Mahler – I Symfonia, cz. III, od nr 3 do nr 6

## VII. KLARNET

### Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert A-dur KV 622 - cz. I, t. 57 do 154 i cz. II, od t. 59 do końca

### Partie orkiestrowe klarnetu:

Maurice Ravel – *Dafnis i Chloe*, od drugiego taktu w nr 155 do trzech taktów przed nr 158 – partia II klarnetu

Giacomo Puccini – *Tosca*, akt III - od nr 11 do nr 12

### Przesłuchania

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert A-dur KV 622, cz. I, t. 57 do 154 i cz. II od taktu 59 do końca

### Partie orkiestrowe klarnetu:

Ludwig van Beethoven – VIII Symfonia cz. III, t. 48-78

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Scherzo ze *Snu nocy letniej* op. 61, I i II klarnet

Sergiusz Rachmaninow – II Symfonia cz. III Adagio, początek solo do jednego taktu przed nr 48

Gioacchino Rossini – Uwertura *Semiramida*, solo

## VIII. FAGOT

### Preselekcje:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fagotowy B-dur KV 191, cz. I, początek do t. 97 i cz. II, początek do t. 26

### Partie orkiestrowe fagotu:

Nikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35, cz. II, t.5-26 oraz t.323-329

Maurice Ravel – *Bolero*, t. 41-57 (solo)

### Przesłuchania:

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert fagotowy B-dur KV 191, cz. I, początek do t.97 i cz. II, początek do t. 26

Johann Sebastian Bach – Partita BWV 1013 (opracowanie na fagot solo), cz. I – Allemande (bez repetycji)

### Partie orkiestrowe fagotu:

Ludwig van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60, cz. IV, t. 184-187 oraz t. 300-302, t. 348-355

Johannes Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op.77, cz. II – partia drugiego głosu, od początku do t. 22 oraz t. 73-79 oraz t. 93-98

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura *Wesele Figara* KV 492

Nikołaj Rimski-Korsakow – *Szeherazada* op. 35, cz. II, t.5-26 oraz t.323-329 (solo)

Maurice Ravel – *Bolero*, t. 41-57 (solo)

## IX. WALTORNIA

Malcolm Arnold – Fantazja na róg solo, op. 88

### **Partie orkiestrowe waltorni:**

Gioachino Rossini – Uwertura *Cyrulik Sewilski*, t. 103-111

Antonin Dvořák – IX Symfonia op. 95, cz. IV. Allegro con fuoco, t. 267-275

Johannes Brahms – III Symfonia op. 90, cz. III. Poco Allegretto, t. 99-110

### **Przesłuchania:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert waltorniowy nr 2 Es-dur KV 417, cz. I. Allegro maestoso oraz cz. II. Andante

### **Partie orkiestrowe waltorni:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia nr 40 g-moll KV 550, cz. III Trio: Allegretto t. 69-78

Maurice Ravel – Bolero t. 149-165

Ludwig van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55, cz. III. Trio: Allegro vivace t. 171-185

Ludwig van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, cz. III. Adagio molto e cantabile t. 83-98

Johannes Brahms – II Koncert fortepianowy op. 83 cz. I. Allegro non troppo t. 188-198

Felix Mendelssohn III Symfonia, op. 56, cz. III. Adagio, t. 73-95

Modest Mussorgsky – *Obrazki z wystawy* – Promenada

Richard Strauss – *Dyl Sowizdrzał* op. 28, t. 6-20

Igor Strawiński – Suita *Ognisty ptak* – Finale: Lento maestoso – nr 11-12

## X. TRĄBKA

### **Preselekcje:**

Joseph Haydn – Koncert Es-dur, cz. 1 z kadencją (Wobisch), wykonany na trąbce B

### **Partie orkiestrowe trąbki:**

Nikołaj Rimski - Korsakow – *Kaprys hiszpański* op. 34, cz. IV (Allegretto quasi Cadenza)

Gaetano Donizetti – *Don Pasquale*, akt II, obraz 3. nr 5

### **Przesłuchania:**

Joseph Haydn – Koncert Es-dur, cz. 1 i 2 (z kadencją, wykonany na trąbce B)

### **Partie orkiestrowe trąbki:**

Ludwig van Beethoven – Uwertura *Leonora III* (sygnał)

Gustav Mahler – V Symfonia, cz. I – początek do taktu 24

Modest Musorgski – Suita *Obrazki z wystawy* – Promenada

Igor Strawiński – Balet *Pietruszka* – od nr 135 do 140

Ottorino Respighi – *Pinie rzymskie*, cz. II Pini presso una Catacomba

## **XI. PUZON**

### **Preselekcje:**

Ferdinand David – Concertino, cz. I ( bez kadencji)

### **Partie orkiestrowe puzonu:**

Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem – Tuba mirum - całość

Johannes Brahms – IV Symfonia – IV cz. – od litery E - F

Gioacchino Rossini – Uwertura „Sroka Złodziejka” – t. 115 - 149, t. 275 – 291

### **Przesłuchania:**

Ferdinand David – Concertino, cz. I i II

### **Partie orkiestrowe puzonu:**

Gustav Mahler – III Symfonia – cz. I – nr 13 – 17

Ludwig van Beethoven – IX Symfonia, cz. 3 – takty 475 (litera M) do 511 – bez repetycji, bez I volty

Gustav Mahler – V Symfonia – cz. V, 16 takt po nr 15, - nr 17 oraz nr 23 – 7 takt po nr 25

Camille Saint-Saens – III Symfonia Organowa – cz. I, lit. Q – 2 takt po S

Richard Wagner – Walkiria – III akt, I scena – t. 36 - 77, t. 123 - 140

Richard Strauss – *Dyl Sowizdrzał* – 2 takty przed nr 3 do nr 4, nr 31 do 32, 4 takty przed nr 37 do 6 taktu po nr 37

Richard Strauss – *Życie bohatera* – nr 62 do nr 74

## **XII. TUBA**

### **Preselekcje:**

Ralph Vaughan Williams – Koncert na tubę, cz. I ( z kadencją)

### **Partie orkiestrowe tuby:**

Richard Wagner – Uwertura *Śpiewacy norymberscy* , od początku do nr 2 oraz od nr 11 do nr 13

Sergiusz Prokofiew – *Romeo i Julia* – akt I „Taniec rycerzy” nr 79 oraz akt III, od trzech taktów przed nr 315 do nr 330

Richard Wagner – Walkiria – akt III, scena 1 („Cwał Walkirii”), od trzech taktów przed nr 8 do nr 9

### **Przesłuchania:**

Ralph Vaughan Williams – Koncert na tubę, cz. I ( bez kadencji)

### **Partie orkiestrowe tuby:**

Gustav Mahler – I Symfonia, cz. III, od nr 2 do 4

Hector Berlioz – *Marsz węgierski*, od nr 20 do końca

Igor Strawiński – *Pietruszka*, od nr 100 do 101

Paul Hindemith – *Symfoniczne metamorfozy* – Scherzo, od 4 taktów przed literą M do 8 taktu w N oraz od 3 taktów przed R do litery T

Sergiusz Prokofiew – *Romeo i Julia* – akt I „Taniec rycerzy” nr 79 oraz akt III od 3 taktów przed nr 315 do nr 330

Richard Wagner – Walkiria – akt III, scena 1 („Cwał Walkirii”), od 3 taktów przed nr 8 do nr 9

Ottorino Respighi – *Fontanny rzymskie*, od nr 11 do 14

### **XIII. PERKUSJA**

#### **Preselekcje:**

**Werbel:** Jan Zegalski – etiuda 34

**Wibrafon:** Mark Glentworth – *Blues for Gilbert* (od taktu 16 do taktu 48)

**Marimba:** Clair Omar Musser – *Etude in C Major Op.6, No.10*

#### **Partie orkiestrowe perkusji:**

**Ksylofon:** George Gershwin – *Porgy and Bess* (początek do B)

#### **Przesłuchania:**

**Werbel:** Bent Lylloff – *Aarhus Etude No. 9 for Snare Drum*

#### **Partie orkiestrowe perkusji:**

##### **Ksylofon:**

George Gershwin – *Porgy and Bess*, od początku do B

Zoltán Kodály – *suita Háry János*, cz.VI, od początku do nr 1 oraz od nr 7-osiem taktów oraz od nr 10 do końca

##### **Dzwonki:**

Paul Dukas – *Uczeń czarnoksiężnika*-od nr 17 do nr 27

##### **Wibrafon:**

Leonard Bernstein – *West Side Story*, t. 582-589 oraz t. 620-637

##### **Marimba:**

Krzysztof Penderecki – *Concerto Grosso* na trzy wiolonczele i orkiestrę, od nr 21 do 1 taktu w nr 22

##### **Tamburyn:**

Benjamin Britten – *Four Sea Interludes* z opery *Peter Grimes*, cz. IV, nr 10 do nr 11

##### **Trójkąt:**

Georges Bizet – *Carmen* – *suita nr 2 – Danse Boheme*, od H do 2 taktu w I

## Załącznik nr 2 do Regulaminu uczestnictwa w VII edycji programu „Akademia NOSPR”

Wzór umowy ramowej

Umowa ramowa

nr \_\_\_\_\_

zawarta w Katowicach w dniu ..... roku, pomiędzy:

**Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia** z siedzibą w Katowicach, Pl. Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, REGON: 240260206, NIP: 954-253-68-13, wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem: RIK 61/2006, reprezentowana przez:

....

dalej w treści umowy zwaną „NOSPR”,

a

Panem/Panią ....., adres: ....., PESEL .....

.....

dalej w treści umowy zwanym/ą „Artystą”,

dalej łącznie zwani „Stronami”

o następującej treści:

### § 1

1. NOSPR powierza, a Artysta zobowiązuje się do artystycznego wykonania partii\_\_podczas .....[3-5 w przypadku kategorii: flet, obój, klarnet, fagot, waltornia, trąbka, puzon, perkusja lub 5 w przypadku kategorii: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas lub 1-2 w przypadku kategorii tuba] (wraz ze wszystkimi próbami) w okresie obowiązywania umowy, nie więcej niż w 2 koncertach w miesiącu, organizowanych lubwspółorganizowanych przez NOSPR.
2. O szczegółowych terminach koncertów, NOSPR poinformuje Artystę niezwłocznie po ustaleniu dat koncertów.
3. Program koncertów zostanie przedstawiony Artyście niezwłocznie po ustaleniu repertuaru.
4. Próby do koncertów odbędą się w ustalonym przez Strony drogą roboczą terminie.
5. Artysta zobowiązany jest do uczestniczenia w próbach, koncertach oraz innych zajęciach artystycznych.
6. Artysta zobowiązany jest do sumiennego uczestniczenia w próbach, koncertach oraz innych zajęciach artystycznych organizowanych przez NOSPR w ramach Akademii NOSPR.
7. Artyście zostanie wskazany mentor, który będzie odpowiedzialny za opiekę nad Artystą.

### § 2

1. Artysta każdorazowo będzie wykonywał dzieło muzyczne, tj. dzieło o charakterze niematerialnym, według własnej i indywidualnej interpretacji, spełniając kryteria pozwalające na zastosowanie wobec Artysty ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Strony przed każdym koncertem zawrą nową szczegółową umowę określającą warunki artystycznego wykonania.

### § 3

1. Artysta wyraża zgodę na dokonanie rejestracji i transmisji artystycznego wykonania przez NOSPR lub podmiot przez niego wskazany oraz przenosi na NOSPR prawo do nieograniczonego w czasie

i przestrzeni korzystania i rozporządzenia zarejestrowanym artystycznym wykonaniem w całości lub we fragmentach na następujących polach eksploatacji:

- 1) utrwalanie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - 2) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu;
  - 3) wprowadzenie do obrotu (a także obrotu z innymi organizacjami radiowymi i telewizyjnymi w tym Europejskiej Unii Nadawców), najem, użyczenie, elektroniczne udostępnianie na zamówienie egzemplarzy sporządzonych zgodnie z postanowieniami pkt 1 i 2 niniejszego ustępu;
  - 4) wielokrotne nadawanie, emisja w całości lub we fragmentach fonii albo obrazu audio-wideo za pomocą techniki przewodowej albo bezprzewodowej, przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu i formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity;
  - 5) reemisja przewodowa lub bezprzewodowa przy pomocy jakichkolwiek środków, w tym za pośrednictwem satelity, w całości i we fragmentach;
  - 6) wprowadzenie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera i sporządzanie kopii takich zapisów dla potrzeb realizacyjnych, przesyłanie i rozpowszechnianie w sieci internetowej lub intranetowej;
  - 7) wykorzystanie fragmentów utrwalonego artystycznego wykonania dla ich reklamy, promocji;
  - 8) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieciach teleinformatycznych, m.in. Internet, w tym streaming i streaming live, ww. koncertu w całości lub we fragmentach, w tym za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych.
2. Artysta udziela NOSPR prawa do wykorzystania utrwalonego artystycznego wykonania (w całości lub w części) na potrzeby działalności statutowej NOSPR, jak również do reklamy tego utworu oraz przy realizacji projektów/programów o charakterze oświatowym, kronikarskim, lub monograficznym.
3. NOSPR ma prawo do dokonywania opracowań artystycznego wykonania, w tym przeróbek, adaptacji, modyfikacji, łączenia z innymi utworami i elementami – na polach eksploatacji określonych w ust. 1 wyżej, jak również prawo do dalszego obrotu artystycznym wykonaniem.
4. NOSPR upoważniony jest do wykonywania autorskich praw osobistych do artystycznego wykonania, w tym do decydowania o sposobie oznaczenia artystycznego wykonania nazwiskiem Artysty albo jego pseudonimem albo o udostępnianiu go anonimowo, o nienaruszalności treści i formy artystycznego wykonania oraz jego rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu artystycznego wykonania oraz o nadzorze autorskim nad sposobem korzystania z artystycznego wykonania.
5. Artysta oświadcza, iż wyraża zgodę na utrwalanie jego wizerunku, głosu, sekwencji ruchu (dalej: Wizerunek). Utrwalony Wizerunek Artysty może zostać rozpowszechniony i wykorzystany przez NOSPR oraz jego partnerów/współpracowników/sponsorów na następujących polach eksploatacji:
- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Wizerunku - wytwarzanie jakąkolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Wizerunek utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - 3) w zakresie rozpowszechniania Wizerunku w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Wizerunku w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

6. NOSPR ma prawo do dokonywania opracowań Wizerunku, w tym przeróbek, adaptacji, modyfikacji, łączenia z innymi utworami i elementami – na polach eksploatacji określonych w ust.5 wyżej, jak również prawo do dalszego obrotu utrwalonym Wizerunkiem.
7. Wizerunek może być również publikowany na stronie internetowej NOSPR, portalu Facebook administrowanym przez NOSPR, innych portalach społecznościowych administrowanych przez NOSPR.
8. Wykorzystanie Wizerunku Artysty nie może naruszać jego dobrego imienia.

#### § 4

Artyście przysługiwać będzie wynagrodzenie z tytułu należytego wykonania jednego artystycznego wykonania podczas prób i koncertu, wynagrodzenie z tytułu przeniesienia prawa do korzystania i rozporządzania artystycznym wykonaniem na NOSPR w zakresie określonym w § 3 umowy oraz upoważnień i zgód tam wskazanych w wysokości łącznej 550,00 zł brutto. W szczególnych przypadkach NOSPR zastrzega sobie możliwość zwiększenia wynagrodzenia, o którym mowa w zdaniu pierwszym na mocy pisemnego porozumienia między Stronami.

#### § 5

1. W przypadku niewywiązywania się z podjętych zobowiązań przez Artystę, NOSPR zastrzega sobie prawo do wykluczenia Artysty z Akademii. W takim przypadku uczestnikowi Akademii nie przysługują żadne roszczenia w stosunku do NOSPR.
2. W przypadku usunięcia Artysty z powodu nieprzestrzegania przez niego regulaminu lub umowy oraz wypowiedzenia niniejszej umowy z przyczyn leżących po stronie Artysty, Artysta może zostać obciążony kosztami poniesionymi przez NOSPR w związku z uczestnictwem Artysty w Akademii.
3. Strony ustalają, że w razie zaistnienia okoliczności uniemożliwiającej wykonanie umowy przez każdą ze Stron z powodu tzw. siły wyższej, odszkodowanie nie będzie przysługiwało. Przez siłę wyższą należy rozumieć np. rozruchy, klęski żywiołowe, pożary, strajki, żałobę narodową.
4. Artysta nie poniesie żadnej odpowiedzialności za niemożność realizacji umowy z powodu choroby lub uszkodzenia ciała pod warunkiem, które uniemożliwiają realizację umowy przez Artystę.
5. Artysta zobowiązany jest do ubezpieczenia we własnym zakresie siebie oraz swoich instrumentów na czas trwania niniejszej umowy.
6. NOSPR zapewnia Artyście nocleg na czas trwania działań związanych z realizacją niniejszej umowy<sup>1</sup>.

#### § 6

Artysta oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, dane go identyfikujące stanowią informację podlegającą udostępnieniu na wniosek zainteresowanego w rozumieniu ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej w trybie przedmiotowej ustawy.

#### § 7

1. Artysta oświadcza, iż względem niego nie znajdują zastosowania przesłanki wykluczenia określone w art. 7 ust. 1 w zw. z art. 7 ust. 9 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.
2. Artysta oświadcza, że wszystkie informacje podane w powyższym oświadczeniu są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia

---

<sup>1</sup> nie dotyczy uczestników zamieszkałych w aglomeracji śląsko-dąbrowskiej.

NOSPR w błąd przy przedstawianiu informacji.

## § 8

Zgodnie z art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz. Urz. UE L 119/1 z 4.5.2016 r.), dalej „RODO”, informujemy, że:

- 1) Administratorem danych osobowych (tj. imienia, nazwiska, kod pocztowy, miejscowość, adrese-mail, nr telefonu, PESEL) podanych w związku wykonaniem niniejszej umowy oraz Wizerunku, jest Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, plac Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, REGON 240260206, NIP 9542536813, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 61/2006;
- 2) Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych Administratora: e-mail: [iod@nospr.org.pl](mailto:iod@nospr.org.pl), tel.: +48 32 73 25 300;
- 3) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą:
  - a) w celu zawarcia, realizacji, uczestnictwa w Akademii i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b-c RODO;
  - b) w zakresie obejmującym imię, nazwisko, przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia – w celu realizacji prawa dostępu do informacji publicznej zgodnie z ustawą z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e RODO;
- 4) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez czas trwania i rozliczenia umowy oraz uczestnictwa w Akademii, a po jej rozwiązaniu bądź wygaśnięciu przez obowiązkowy okres przechowywania dokumentacji przez Administratora, ustalony zgodnie z odrębnymi przepisami, w tym ustawą z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnymi archiwach;
- 5) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego Administratora, archiwa państwowe, zewnętrzne podmioty świadczące usługi rachunkowo-księgowo, administracyjne i prawne na rzecz Administratora, oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej);
- 6) posiada Pani/Pana prawo żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, żądania przeniesienia danych, w przypadkach określonych w przepisach RODO, a także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- 7) podanie danych osobowych jest warunkiem zawarcia umowy.

## § 9

1. Niniejsza umowa zostaje zawarta do dnia 30.09.2027 r.
2. Stronom przysługuje prawo do wypowiedzenia niniejszej umowy z zachowaniem 1-miesięcznego okresu wypowiedzenia.
3. NOSPR przysługuje prawo do wypowiedzenia niniejszej umowy bez zachowania okresu wypowiedzenia, w przypadkach nienależytego jej wykonania, za którą uznaje się m.in.:
  - 1) brak udziału w wyznaczonych próbach i koncercie (dopuszczalna jest usprawiedliwiona nieobecność w razie nagłej choroby lub innego zdarzenia losowego uniemożliwiającego udział uczestnika Akademii w próbach lub koncertach);
  - 2) dwukrotna odmowa udziału w koncercie lub próbie;
  - 3) wykonywanie umowy niezgodnie z jej warunkami;
  - 4) spóźnianie się lub nieusprawiedliwiona nieobecność na próbach i koncertach;
  - 5) brak wykonywania swoich obowiązków, pomimo obecności na próbach oraz podczas koncertu.

## § 10

1. Wszelkie spory, mogące wyniknąć w związku z niniejszą umową, Strony będą się starały rozwiązać na drodze negocjacji lub ugody. W przypadku niemożności rozwiązania sporów w taki sposób, będą one rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla NOSPR.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy dla wywołania skutków prawnych wymagają formy pisemnej (rygor nieważności).
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają w szczególności zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Niniejszą umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony NOSPR jest Adrianna Lis, adres email: [akademia@nospr.org.pl](mailto:akademia@nospr.org.pl).

**NOSPR**

**Artysta**